

1947



2022

UNIVERSIDAD DE ORIENTE

SUS EDIFICIOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES



Ediciones UO

UNIVERSIDAD DE ORIENTE

SUS EDIFICIOS Y ESPACIOS PATRIMONIALES



Ediciones UO

Equipo de realización

Universidad de Oriente

Dr. C. Arq. Milene Soto Suárez
Dr. C. Arq. Flora de los Ángeles Morcate Labrada
Dr. C. Arq. María Teresa Muñoz Castillo
Dr. C. Arq. Carlos Alberto Odio Soto (†)
Arq. Daily Hernández Columbié
MSc. Rafael Angel Borges Betancourt
Dr. C. Hebert Pérez Concepción
Dr. C. David Silveira Toledo
Dr. C. Frank Josué Solar Cabrales
Dr. C. Irina Bidot Martínez
Arq. Lis Carvajal Soto

Oficina Técnica de Monumentos y Sitios Históricos Centro Provincial de Patrimonio Cultural, Santiago de Cuba

Lic. María del Carmen Knagss Maymir
Lic. Yunieska Morgado González
MSc. Arq. Mariluz Zamora Destrade
Arq. Anett Bárbara Ferrer Bernardo
Ing. Vivian Lumila Castilla Cobas
Sucel Vegas Hidalgo

El equipo de realización agradece a todos aquellos que promovieron la materialización del expediente que se presentó a la Comisión Nacional de Monumentos, especialmente a las profesoras Nelsa Coronado Delgado y Noemy Bárzana Rodríguez, así como a la Dr. C. Martha del Carmen Mesa Valenciano

Edición y composición: Carlos Manuel Rodríguez García
Diseño de cubierta: Adrian Amed García Jardines
Fotografías: Rovier Mesa Rodríguez,
René Silveira Toledo, David Silveira Toledo,
Daily Hernández Columbié,
Archivo histórico y Dirección de Comunicación Institucional
de la Universidad de Oriente, Cuba

Este texto se publica bajo licencia *Creative Commons Attribution-NoComercial-NoDerivadas* (CC-BY-NC-ND 4.0). Se permite la reproducción parcial o total de este libro, su tratamiento informático, su transmisión por cualquier forma o medio (electrónico, mecánico, por fotocopia u otros) siempre que se indique la fuente cuando sea usado en publicaciones o difusión por cualquier medio.

© Universidad de Oriente, 2022

© Sobre la presente edición:
Ediciones UO, 2022

ISBN: 978-959-207-692-1 (impreso)

ISBN: 978-959-207-693-8 (digital)

EDICIONES UO

Ave. Patricio Lumumba no. 507
entre Ave. de las Américas y Calle 1^{ra}

Reparto Jiménez, CP 90500

Santiago de Cuba, Cuba

e-mail: edicionesuo@gmail.com

www.facebook.com/edicionesuo

página web: <https://ediciones.uo.edu.cu>

Índice

Presentación de la Universidad de Oriente • 7

**Síntesis histórica de la evolución del Conjunto Patrimonial de la
Universidad de Oriente • 13**

**Valores que fundamentan la propuesta del Conjunto Patrimonial
Universidad de Oriente como Monumento Nacional • 49**

Caracterización del Conjunto Patrimonial Universidad de Oriente • 50

Bienes culturales vinculados al Conjunto Patrimonial • 50

Caracterización urbano-arquitectónica del Conjunto Patrimonial • 69

Edificio Central • 74

Departamento de Extensión y Relaciones Culturales • 79

Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya • 79

Escuela Anexa • 83

Talleres de Ingeniería Mecánica • 88

Cancha Mambisa • 91

Edificio del Rectorado • 92

Plaza de los Mártires • 99

Centro de Biofísica Médica • 103

Documentación fotográfica • 109

Bibliografía • 133



PRESENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ORIENTE

La Universidad de Oriente (UO), fundada el 10 de octubre de 1947, en acto solemne realizado en el Gobierno Provincial de la antigua provincia Oriente (Santiago de Cuba), con la presencia de la campana de La Demajagua y las autoridades de la provincia, tuvo en el colegio seminario San Basilio Magno (1722) su antecedente más antiguo. Surgida como una aspiración popular, tuvo su primera sede en la entonces Escuela Profesional de Comercio.

Su fundación tuvo como razón de ser la acción de aquellos intelectuales y científicos santiagueros que, junto al empuje indetenible de la población, reclamaban engendrar un centro docente superior para las exigencias de progreso de la región oriental durante el período de la postguerra mundial. Serán las mismas fuerzas que por entonces exigían una tumba digna para el Apóstol en el cementerio Santa Ifigenia. Esta Universidad se fundó bajo el ala del liberalismo democrático de la década los 40 del pasado siglo, el que condescendió con la aplicación de un proyecto filosófico y pragmático más acorde con los tiempos y con

las necesidades del país: Ciencia y conciencia (Portuondo Zúñiga, 2017, p. 7).

La historia de este emblemático centro de estudios, desde su génesis, estuvo condicionada por un contexto adverso. El 21 de abril de 1948 la Universidad se reconoce oficialmente por el Consejo de Ministros de la República, aunque fue legalizada el 22 de noviembre de 1949 por la Ley no. 16 del Congreso. Asimismo, la Universidad sostuvo una actitud digna y de resistencia frente al golpe de estado del 10 de marzo de 1952. A partir de 27 de noviembre de 1956 los estudiantes decretaron una huelga que paralizó la docencia en la universidad oriental hasta el triunfo de la Revolución en 1959.

Entre los alumnos de esta institución figuran destacados mártires revolucionarios como Frank y Josué País García, José (*Pepito*) Tey Saint-Blancard, José Merceron Allen, Emma Rosa Chuy Arnau, Eduardo Mesa Llul, Juan Francisco (*Cuqui*) Bosch Soto y Oscar Lucero Moya, así como relevantes personalidades de la política, la cultura y la ciencia cubana.

El 3 de enero de 1959, la Biblioteca Central fue escenario de la constitución del Gobierno

provisional Revolucionario. En abril de ese año se abrieron nuevamente sus aulas universitarias al pueblo cubano. La institución siempre estuvo a la vanguardia de las transformaciones referidas a la enseñanza superior.

La Universidad de Oriente, segunda universidad pública oficializada del país, emerge como Alma Mater de la región oriental. Desde sus inicios atesora una historia ligada al desarrollo de la nación y ha tenido un papel destacado en diferentes acontecimientos académicos, científicos, culturales, sociopolíticos y artísticos. Esta institución supo investigar, difundir y promover la rica tradición cultural de una región en la cual se integran todas las raíces identitarias de América Latina y el Caribe. En su compromiso por la preservación del patrimonio, la entidad universitaria cobijó valiosos museos, fruto de la labor investigativa de figuras como el naturalista Charles Theodoro Ramsden de la Torre, el historiador del arte Francisco Prat Puig y el profesor Felipe Martínez Arango.

En el claustro dejaron su impronta notables profesionales cubanos y extranjeros. Comprometida con su tiempo y el desarrollo de la sociedad, la septuagenaria Casa de Altos Estudios ha graduado decenas de miles de profesionales en diversas ramas y campos científico-técnicos del país y otras naciones. Ostenta diferentes reconocimientos y ha recibido la visita de importantes líderes de la Revolución y personalidades nacionales y extranjeras, entre ellos

Fidel y Raúl Castro Ruz, Ernesto *Che* Guevara, Armando Hart Dávalos, Raúl Roa García y Osvaldo Dorticós Torrado.

La apertura de nuevas carreras y el crecimiento sostenido de algunas de las más antiguas, la fundación de nuevos centros universitarios en la región oriental y el apoyo a las instituciones locales, se nutrió de las experiencias vitales de nuestros viejos profesores y los mejores alumnos. Servía así la Universidad de Alma nutricia que engendraba a siete nuevos hijos en la antigua provincia de Oriente.

El 3 septiembre de 2015 mediante Acuerdo 7599 del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros quedó constituida la nueva Universidad de Oriente tras la integración del centro de igual nombre a la otrora Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García y a la facultad santiaguera de la Universidad de las Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo. Actualmente, conformada por las sedes Antonio Maceo (sede fundacional) y Julio Antonio Mella, constituye la mayor universidad integrada del país, con 13 facultades, 63 carreras, 8 Centros Universitarios Municipales y dos Entidades de Ciencia, Tecnología e Innovación: Centro Nacional de Electromagnetismo Aplicado (Cnea) y el Centro de Biofísica Médica (CBM).

Este centro universitario ostenta la categoría de Excelencia, otorgada por la Junta de Acreditación Nacional (Jan, 2017) y atesora

significativos bienes materiales e inmateriales, que reflejan el espíritu de la época, comunidad, nación, y de la propia humanidad. Ese valioso patrimonio cultural conforma el sello que le confiere su identidad institucional, en correspondencia con las tradiciones patrióticas de la tierra donde nació y está enclavada.

Por los valores históricos, culturales, artísticos y ambientales se propone la categoría de Monumento Nacional al Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente, ubicado en la sede Antonio Maceo, el cual se conforma por los edificios fundacionales, la Cancha Mambisa, la Plaza de los Mártires y el Centro de Biofísica Médica, atendiendo a lo definido en este sentido en la Ley no. 2 de Monumentos Nacionales y Locales y al Decreto-Ley no. 55.

La sede Antonio Maceo Grajales de la Universidad de Oriente (sede fundacional) conocida también como Sede Central, se sitúa en la zona norte de la ciudad de Santiago de Cuba, en las inmediaciones del reparto conocido como Quintero, dentro del distrito no. 1 José Martí. Según datos de la Propuesta de Certificación de aprobación de medidas y linderos realizada por la Dirección Municipal de Planificación Física (DMPF) el 14 de junio de 2013 (figura 1). La sede posee una fisonomía alargada que se desarrolla hacia el noreste, una superficie ocupada de 36 510 m², superficie libre de 149 190 m² y superficie total de 185 700 m². Sus límites son los siguientes: frente (sureste): con la avenida

Patricio Lumumba (423,7 m); fondo (norte): con la Finca de los Gómez (240,10 m); lateral izquierdo (oeste): con las viviendas de los bajos del Rancho Club (853,53 m); lateral derecho (este): con la Avenida de Las Américas (1 389,76 m).

Dentro de esta sede se ubica el Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente, el cual se percibe como un ambiente integrado por edificios y espacios exteriores. Conforman este conjunto el Edificio Central (1949-1952), el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales (1949-1950), la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya (1951), la Escuela Anexa (1951), los Talleres de Ingeniería Mecánica (1951-1956), la Cancha Mambisa (1952), el Edificio del Rectorado (1956-1960), la Plaza de los Mártires (1967) y el Centro de Biofísica Médica (1993), entidad de Ciencia, Tecnología e Innovación relevante por sus aportes científicos; interconectados por las vías y espacios exteriores (figuras 2 y 3).

Las áreas a proteger son las correspondientes al Conjunto Patrimonial aceptado como Monumento Nacional: 43 406 m²; zona de protección: 151 179,6 m² y el área de amortiguamiento¹: 171 136,4 m².

¹ Zona de amortiguamiento: coadyuva a la delimitación precisa de la zona núcleo de un entorno protegido, previene amenazas y contribuye a mantener lo menos alterado posible el entorno en que se asientan los monumentos.

vinculación con la ciudad

UNIVERSIDAD DE ORIENTE

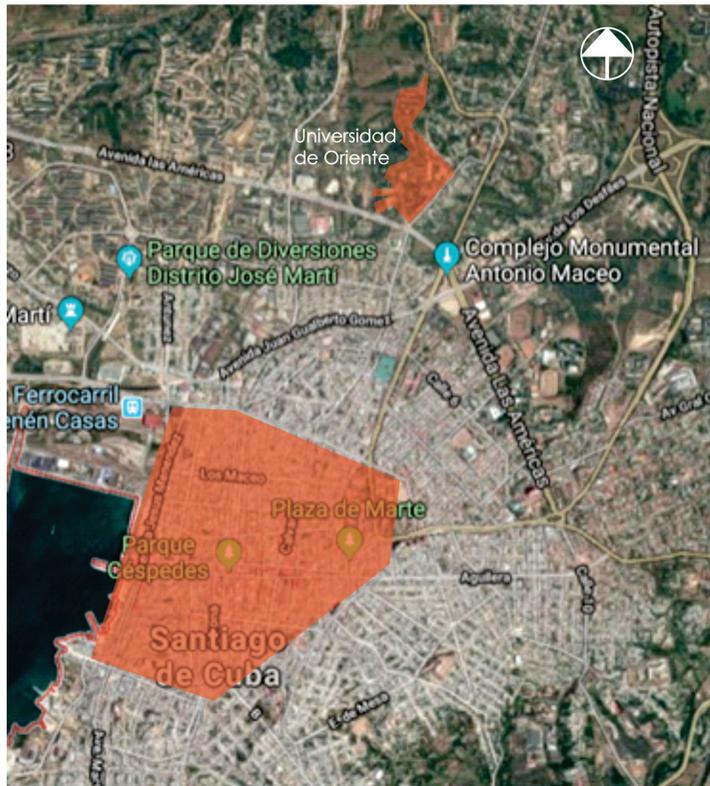
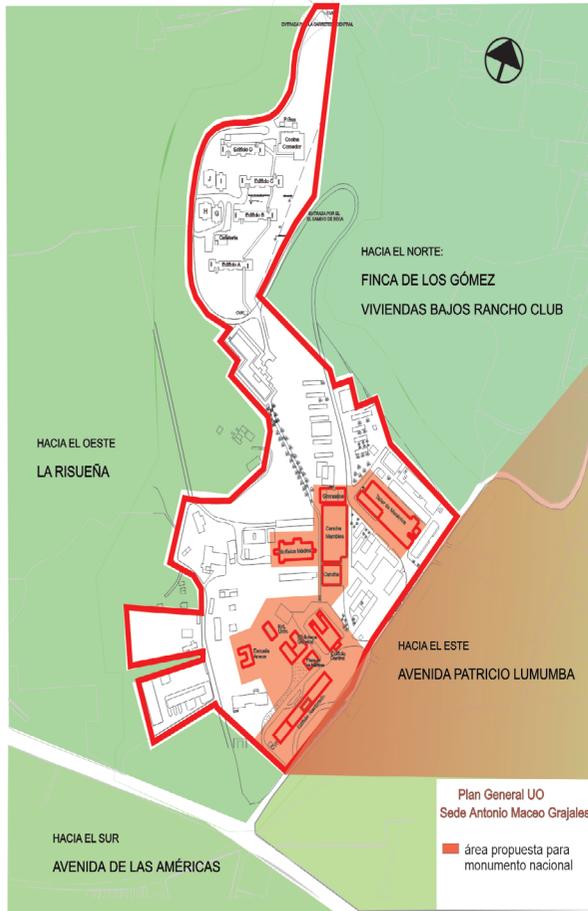


Figura 1. Plano de Macrolocalización y linderos
Fuente: Daily Hernández Columbié

UNIVERSIDAD DE ORIENTE_ límites



CONJUNTO PATRIMONIAL_ área propuesta para monumento nacional

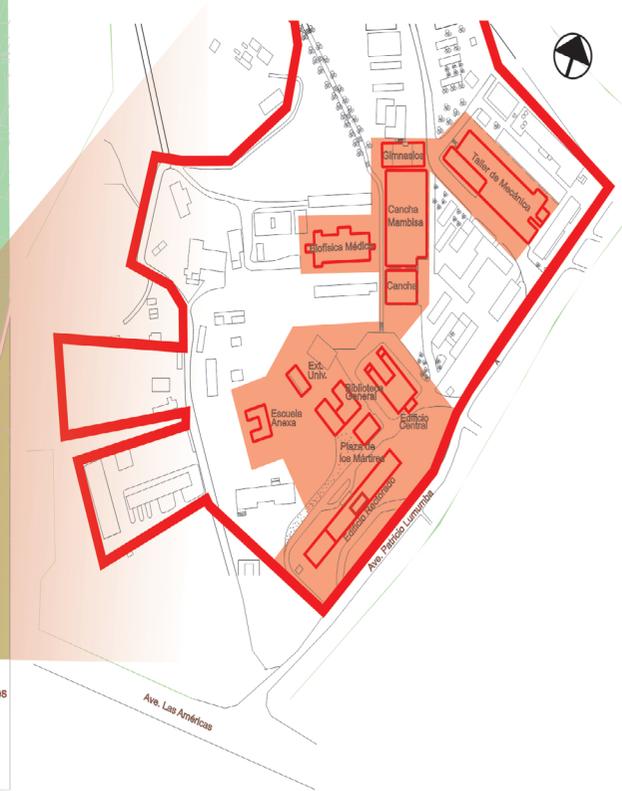


Figura 2. Área propuesta como Monumento Nacional
Fuente: Daily Hernández Columbié

CONJUNTO PATRIMONIAL_ área propuesta para monumento nacional

BIOFÍSICA MÉDICA



DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN



ESCUELA ANEXA



BIBLIOTECA GENERAL



PLAZA DE LOS MÁRTIRES



TALLERES DE MECÁNICA



CANCHA MAMBÍSA



EDIFICIO CENTRAL



EDIFICIO DEL RECTORADO

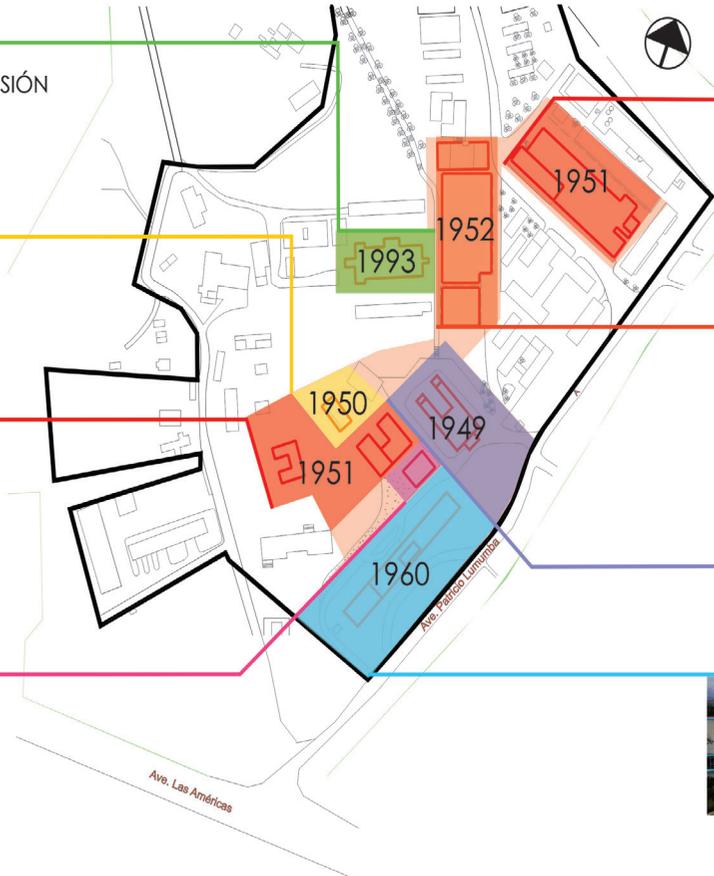


Figura 3. Conjunto Patrimonial Universidad de Oriente ubicado en la Sede Antonio Maceo Grajales
Fuente: Daily Hernández Columbié

Síntesis histórica de la evolución del Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente

Los antecedentes de la Universidad de Oriente se remontan a 1722, con la fundación del Colegio Seminario San Basilio Magno en Santiago de Cuba, primer centro de estudios superiores de la Isla sin alcanzar la facultad de otorgar títulos universitarios (figura 4).

Los nuevos intentos de fundar la universidad en la colonia y durante las primeras décadas de la república burguesa neocolonial resultaron infructuosos, pero sus habitantes nunca cejaron en el empeño de crear una universidad provincial. Al notable intelectual y promotor cultural, Dr. Max Enríquez Ureña, dominicano, se deben las principales iniciativas para fundar una universidad de nuevo tipo en Santiago de Cuba¹.

¹ En 1914, Enríquez Ureña fundó la Academia Domingo del Monte, dedicada a los estudios superiores de Lengua y Literatura, clases que él impartía a unos 50 alumnos, en su mayoría profesores de enseñanza primaria; empeño que concluyó en junio de 1916. Junto a un grupo de catedráticos, creó la Escuela Libre de Derecho González Lanusa, con el objetivo de facilitar a los estudiantes de Derecho residentes en la provincia de Oriente los medios para conocer las materias de la carrera y efectuar luego los exámenes en la capital; funcionó durante dos cursos

Al amparo del artículo 54 de la Constitución de 1940, que estipulaba la creación de universidades oficiales y privadas, surgieron nuevas instituciones que con su labor cultural contribuyeron a la consecución final de ese propósito, como la Sociedad de Estudios Superiores de Oriente [Seso] (Lavie, 1947, p. 5) y la Sociedad de Estudios Baratos de Oriente [Sebo] (Taquel Castro, 2012, p. 23).

En 1946, se constituyó un Comité Gestor que luego se transformó en la Sociedad Consejo Directivo de la Universidad de Oriente (CDUO), la cual en agosto de 1947, aprobó sus Estatutos y acordó comenzar a funcionar provisionalmente en la Escuela Profesional de Comercio de Santiago de Cuba con la Facultad de Derecho y Ciencias Comerciales, integrada esta última con la carrera de Contador Público; la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela de Educación; también la Facultad de Ingeniería Industrial² (figura 5).

(1922-23 y 1923-24). En 1926, dio a conocer su proyecto de nuevo tipo de universidad (Enríquez Ureña, 1928).

² Perteneían al Comité Gestor el Dr. Felipe Salcines Morlote (médico), el Dr. Juan Manuel Perozo Bertrán (Escuela Profesional de Comercio), Dr. Rafael Molinos Aranda (decano del Colegio de Abogados), Dr. Roberto Soto del Rey (profesor del Instituto de Segunda Enseñanza), Dr. Severino Salazar Cruz (director del Patronato de Cultura), Dr. Miguel Ángel Gutiérrez Ramírez (Colegio de Pedagogos y Circuito de Profesores Universitarios),



Figura 4. Seminario San Basilio Magno
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 5. Escuela Profesional de Comercio
Fuente: René Silveira Toledo y Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

El artículo 1 de sus Estatutos expresa:

La Universidad de Oriente, con sede en Santiago de Cuba, debe su creación al Consejo Directivo de la Universidad de Oriente, que es una persona jurídica [...] debidamente inscripta, con el número 110 de 1947, en el Gobierno de la Provincia de Oriente, República de Cuba (*Inauguración de la Universidad de Oriente*, 1947, p. 8).

Simbólicamente, el 10 de octubre de 1947, en presencia de la campana de La Demajagua, se efectuó el acto solemne de apertura de sus actividades académicas. El rector, Dr. Felipe Salcines Morlote, expresó: “Surgimos a la vida con la pobreza como escudo y como arma la voluntad”³ (figura 6).

En su primer curso escolar (1947-1948), la matrícula de la Universidad de Oriente era

de 98 alumnos y 30 profesores⁴. El 27 de abril de 1948 fue reconocida oficialmente por acuerdo del Consejo de Ministros. Del 1 al 31 de agosto de 1948, se desarrolló la primera sesión de la Escuela de Verano, calificada de “[...] un magnífico éxito [...] que abrió un surco profundísimo en nuestra Provincia y aún más allá...”⁵

Al aprobarse las cátedras para el segundo curso escolar (1948-1949) estalló el conflicto entre los partidarios del establecimiento

⁴ Tomando como fuente el archivo universitario, se precisa que comienza la matrícula en curso regular diurno con 98 alumnos, considerándose inicialmente la cifra de 170 alumnos fundadores que correspondían a los cursos 1947-1948 y 1948-1949 (Rodríguez Lemus *et al.*, 2010). El *Diario de Cuba* del 29 de julio 2 y 27 de septiembre de 1947, informa que la matrícula era de 180 alumnos y 30 profesores (Portuondo *et al.*, 1992, p. 68).

⁵ Informe de la Primera Sesión de la Escuela de Verano de la Universidad de Oriente del 16 de agosto de 1949, firmado por su director, Dr. Felipe Martínez Arango. (Archivo personal de Rafael Borges Betancourt). Esa primera sesión tuvo un doble propósito: “proyectar la Universidad de Oriente hacia el exterior, en forma de extensión cultural, para mostrar además, la filosofía universitaria y las posibilidades de la alta cultura de Santiago de Cuba y de las provincias orientales [...] y en segundo término, proporcionar a la sociedad la ocasión de abordar problemas de la cultura superior, que no están sujetos a cánones de cursos universitarios formales, o especializar estudios en determinadas direcciones del humano saber”. (Informe de Secretaría al Consejo de Dirección y Administración de la Escuela de Verano, Archivo personal de Rafael Borges Betancourt).

Dr. Pedro Cañas Abril (Sociedad de Geografía e Historia de Oriente).

³ Discurso de salutación del Sr. Presidente del Consejo Directivo de la Universidad Dr. Felipe Salcines Morlote, pronunciado en la Ciudad de Santiago de Cuba, el 10 de octubre de 1947, en el acto de inauguración de la Universidad de Oriente, y apertura del curso académico 1947-1948. Editorial Arroyo, Pio Rosado no. 455, Santiago de Cuba, p. 11. El Consejo Directivo estaba integrado por el doctor Salcines Morlote (Presidente), Pedrozo Bertrán (Secretario), Molinos Aranda (Tesorero), y Roberto Soto del Rey, Severino Salazar Cruz, Miguel A Gutiérrez Ramírez, como vocales.



Figura 6. Acto solemne de apertura de la Universidad de Oriente
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

de la universidad privada y los de la universidad autónoma, oficial, democrática y cubana al servicio del pueblo⁶, que provocó la intervención del gobierno, acordándose ratificar el carácter oficial de la Universidad de Oriente, la disolución por propio acuerdo del Consejo Directivo y la constitución de una Junta de Gobierno o Consejo para dirigir el funcionamiento de la universidad interinamente.

El 23 de marzo de 1949, fueron promulgados los Estatutos Provisionales elaborados por una Comisión Mixta de la Universidad de La Habana y la Universidad de Oriente, que la definen como

[...] un centro de enseñanza e investigación superiores, destinado al desarrollo de la alta cultura, a la orientación y mejoramiento de los valores cívicos y morales, al progreso de la técnica y a la preparación profesional. Los fines y actuaciones de la

Universidad responderán siempre a una elevada función de utilidad social y de servicio al pueblo (*Universidad de Oriente*, 1950, p. 10).

Este orden de prioridades alteraba la tradición profesionalista. Otros cánones estaban dirigidos a la formación integral, situando al estudiante en el centro del proceso de enseñanza y procurando siempre que el aprendizaje de los alumnos resultara lo más activo y práctico posible. El sistema aplicado para contratar a los profesores estaba orientado a superar las quiebras del viejo sistema de oposiciones y sus lamentables consecuencias, tampoco se exigían requisitos de nacionalidad. La conceptualización de la extensión universitaria, estrechamente ligada a la función social de la Universidad, también refleja su carácter innovador.

Acerca de sus inicios, Vilma Espín Guillois (1975), estudiante de Ingeniería Química-Industrial, expresó:

Fuimos también pioneros en esa carrera que no existía en Cuba hasta entonces. El programa era muy violento, hubo que modificarlo posteriormente, porque en realidad estudiábamos mañana, tarde y noche [...]. Después vinieron todos los planes de Extensión Universitaria, cultural, la cosa del deporte obligatorio, ideas que en aquel momento eran muy progresistas comparadas, por ejemplo, con la Universidad de la Habana, el ambiente era el de

⁶ En las declaraciones realizadas por los profesores se expresaba: “La Universidad de Oriente se fundó a juicio de los exponentes y de acuerdo con las reiteradas manifestaciones del Consejo Directivo de la misma, como una empresa de alta cultura, para satisfacción de los más elevados intereses nacionales. Sobre esa base, nos dimos por entero al establecimiento y desarrollo de la obra, entendiendo siempre que laborábamos para una institución de carácter PÚBLICO, al servicio del PUEBLO CUBANO, nunca una entidad particular, de intereses personales, de clase, secta o grupo” (*Diario de Cuba*, 10 de octubre de 1948, p. 1).

una Universidad muy diferente, de concepciones avanzadas (Espín, 1975, p. 127).

La campaña en pro de la oficialización de la Universidad de Oriente llegó a constituir una demanda priorizada bajo la consigna ¡Oriente reclama la Ley de su Universidad!

El 22 de noviembre de 1949, el presidente de la República, Dr. Carlos Prío Socarrás, firmó la Ley no. 16 que en su artículo 1 confirió el estatus de centros oficiales del Estado,

[...] siendo la primera en organizarse la Universidad de Oriente, con sede en la ciudad de Santiago de Cuba [...]. Asimismo se crea la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, con sede en la ciudad de Santa Clara, que comenzará en el año 1952 (*Universidad de Oriente*, 1950, p. 3).

Varios fueron los factores que se conjugaron para que este anhelo se hiciera realidad, para uno de sus fundadores, el doctor Pedro Cañas Abril, el firme y decidido respaldo popular fue fundamental, al respecto precisó “[...] cuando uno apelaba a los orientales, respondían con verdadero patriotismo, y eso se manifestó ampliamente en la creación de la Universidad” (Cañas Abril, 1972, p. 87); (figura 7).

A principios de 1950, las actividades universitarias se trasladaron de la Escuela de Comercio para el antiguo edificio del Hospital Militar Joaquín Castillo Duany, el cual fue sometido a un intenso trabajo de remodelación y

embellecimiento. Gradualmente, se instalaron en su interior las aulas para la enseñanza general, laboratorios, la biblioteca, salas museables, departamentos y oficinas, así como todas las escuelas, excepto la de Ciencias Comerciales, que lo haría en el siguiente curso. El Dr. Roberto Soto del Rey, dando continuidad al legado del excelente maestro Manuel F. Gran, inició el montaje de los laboratorios docentes de física, planta piloto y el taller de maquinado, destinados a brindar una sólida formación práctica a los estudiantes. El Dr. Prat, advertía que la intención era la de

[...] tratar de hacer de la Universidad de Oriente un centro tecnológico de ciencias aplicadas, pues desde el primer momento aquí se puso énfasis en la ingeniería química, con la construcción de los primeros laboratorios en cuanto se contó con presupuesto... (Méndez Pérez, 2001).

Con carácter autónomo se desempeñaron tres departamentos: el de Extensión y Relaciones Culturales, cuyo director fue el doctor Felipe Martínez Arango, y radicó en El Chato —edificación construida en 1950—, su objetivo fundamental era la difusión de la cultura a todas las capas sociales, especialmente, al estudiantado⁷;

⁷ En sus inicios estaba organizado en secciones: Investigaciones Históricas y Arqueológicas, la Biblioteca y el Museo de Arqueología e Historia, así como una Escuela de Artes Dramáticas que incluía el Teatro Universitario, la

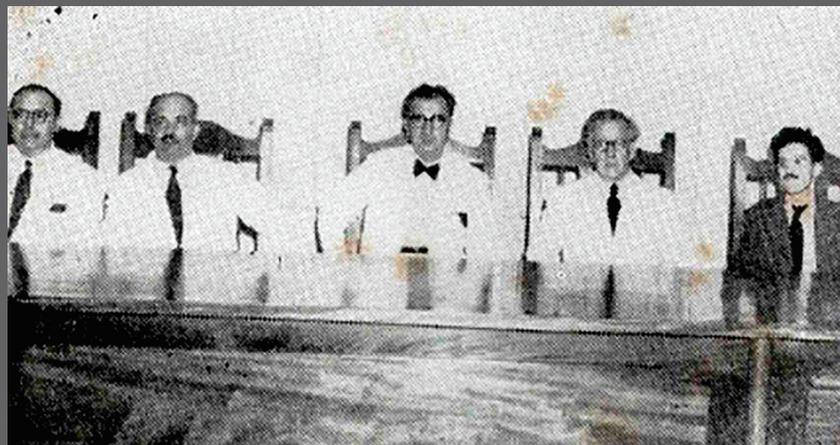


Figura 7. Miembros fundadores
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

el de Actividades Sociales y Publicidad, bajo la dirección del Dr. Max Figueroa Araujo, inexistente en las demás universidades del país, cuya función principal era propiciar y enriquecer las relaciones humanas dentro de la Universidad, especialmente, entre profesores y alumnos⁸, y el Departamento de Educación Física —antecedido por la creación de una Junta Deportiva en

septiembre de 1948—, bajo la dirección del Dr. Juan de Moya Flamand, creado con el objetivo de impulsar la educación física y la práctica de los deportes en la masa estudiantil, elementos consustanciales a su formación integral⁹.

En el curso 1950-1951 se abrió el Instituto de Idiomas, anexo a la Escuela de Educación, que graduaba profesores de idioma francés e inglés, y la Escuela de Ingeniería Química de la Facultad de Ingeniería Industrial contó ya con su primer laboratorio José Luis Casaseca (figura 8).

En noviembre de 1950, al ingresar formalmente a los juegos deportivos estudiantiles, la FEUO lo hizo bajo el nombre de Mambises, con El Mambí montado a caballo como su representación simbólica (figura 9). A inicios del siguiente año, el Consejo Universitario aprobó con restricciones el Reglamento de la

revista de la Universidad de Oriente, la Coral Universitaria, la Escuela de Verano, Archivo del Departamento, de ahí que entre sus funciones llevara las relaciones interuniversitarias, o con otros centros de investigación, o alta cultura a través del intercambio de profesores, estudiantes, publicaciones, investigadores, conferencistas mediante la organización de cursillos, ciclos de recitales, conciertos, películas educativas, actos cívicos, etc.

⁸ La especificidad del objeto y esfera de actuación de ambos departamentos fueron precisadas por Max Figueroa de la manera siguiente: “[...] independientemente de las fundamentales funciones del Departamento de Extensión y Relaciones Culturales [...] este organismo [Departamento de Relaciones Sociales], en sus relaciones con el estudiantado de la Universidad, trata de completar la cultura integral del alumno, para evitar al bárbaro especializado, es decir ofrece oportunidades al estudiante de Ciencias para cultivarse en Humanidades y viceversa, esto es para que tenga un concepto articulado de la unidad de la cultura [...] no excluye en manera alguna que en determinados momentos la función cultural se convierta en cívica, moral o estética y viceversa; pero ello no es lo característico como función sistemática y cotidiana”. (Comunicación al Consejo Universitario del Dr. Max Figueroa Araujo, Jefe del Departamento de Actividades Sociales y Publicidad del 19 de marzo de 1952, pp. 2 y 3. Archivo personal de Rafael Borges Betancourt).

⁹ “Desde 1949 hasta fines de 1952 la Universidad reconstruyó el edificio antes citado y construyó dos edificios —Biblioteca Central y Escuela Anexa a la de Educación— dos naves de mampostería —una para aulas de la Facultad de Educación y otra para uso del Departamento de Educación Física— y dos naves de planchas galvanizadas —una para la Facultad de Ingeniería y otra que alberga el taller de la Escuela Anexa—. Después de aquella fecha, la Universidad solo edificó una nave más, número 2 de la Facultad de Ingeniería. La Oficina del Departamento de Educación Física estaba situada en la nave de dicho Departamento” (*Informe del Departamento de Actividades Sociales*, 1956. Archivo personal de Rafael Borges Betancourt).



Figura 8. Laboratorio de Química
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 9. Emblemas y equipos deportivos con el sello de El Mambí
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO), que nació “[...] interesada siempre por los problemas sociales y por las luchas populares en que se empeñe la ciudadanía de nuestra patria...”. (Sánchez Fujishiro, 1977, pp. 40-41).

Su primer presidente electo, Manuel Aguilera Barciela (hijo), era alumno de la Escuela de Ingeniería Química-Industrial. También hizo patente su solidaridad y apoyo hacia las causas más justas de los pueblos latinoamericanos y caribeños, entre las que se destacaron la lucha por la independencia de Puerto Rico del dominio colonial estadounidense y contra las dictaduras impuestas en varios países de la región en el marco de la guerra fría, como la de Germán Suárez en Venezuela.

En el curso 1951-1952 se produce la apertura de las carreras de Ciencias Naturales y Licenciatura Física-Química en la Facultad de Ingeniería, y la carrera no universitaria de Perito Químico-Azucarero con una duración de tres años.

El 8 de septiembre de 1951, fue inaugurado el edificio sede de la Escuela Anexa a la de Educación, dirigida por el Dr. Gabriel León Bizet, donde ejercían sus prácticas los estudiantes de las escuelas de Pedagogía —tanto del curso diurno como del especial de los sábados— y los de Filosofía y Letras, entre otras carreras, convirtiéndose posteriormente en el espacio idóneo para facilitar la aplicación eficiente de los grandes principios educativos uni-

versales que eran conocidos en Cuba, pero no practicados adecuadamente.

El Dr. Portuondo, quien renunció a las superiores condiciones de trabajo y sueldo que recibía en una universidad estadounidense para contribuir al desarrollo de la recién nacida Universidad Provincial, se referiría en varias ocasiones a la extraordinaria labor creadora del eminente pedagogo republicano español, Dr. Herminio Almendros en la Escuela Anexa, considerada como una institución de referencia nacional en su época (*Memoria Anual de curso 1953-1954*, p. 16) [figura 10].

De igual modo, ese mismo año se inauguró el edificio de la Biblioteca Central, la cual adoptó el nombre del doctor Francisco Martínez Anaya, fundador de la Universidad de Oriente y decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Comerciales. Esta institución estuvo presente desde la concepción y puesta en práctica de la universidad en el período de provisionalidad, pues fue fundada el 29 de octubre de 1947, en un aula del primer piso de la Escuela de Comercio, y era la única biblioteca que existía en el sector educacional en Santiago de Cuba. Al trasladarse la Universidad hacia el Edificio Central, esta ocupó el aula no. 26 del segundo piso, adscripta al Departamento de Extensión y Relaciones Culturales. Debido al incremento del fondo bibliográfico, del número de carreras y estudiantes de la universidad y



Figura 10. Escuela Anexa

Fuente: Archivo histórico de la Universidad de Oriente

de las tareas asignadas, se hizo imprescindible en 1949 comenzar la construcción del edificio destinado para esa labor. Su primera directora fue la Dra. Rebeca Benítez Sánchez¹⁰. Su espaciosa sala principal fue escenario de algunos de los más importantes acontecimientos ocurridos en la vida de la institución.

El proceso de establecimiento legal de la Universidad de Oriente se completó el 22 de diciembre de 1951, cuando el presidente Carlos Prío firmó la Ley no. 13 que dotaba a las Universidades de Oriente y Las Villas, de una subvención estatal fijada en \$ 605 000,00 y ratificaba su plena autonomía docente y administrativa.

El quinto curso escolar (1951-1952) se vio interrumpido provisionalmente por el golpe militar del 10 de marzo de 1952, que entronizó al régimen dictatorial de Fulgencio Batista. Se aprobó una Declaración fijando los principios de la Universidad de Oriente en contra de la sedición militar (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta no. 227). La prensa de ese día publicó otra nota de condena en la que se expresaba:

El 10 de marzo pasará a nuestra historia Patria como fecha luctuosa en la que un hombre ambicioso de poder, apoyándose en la fuerza bruta, da al traste con la paz de la

ciudadanía cubana, destruyendo el gobierno legítimamente constituido de nuestra nación (*Oriente*, 10 de marzo de 1952, p. 2).

Fue la primera institución de su tipo en emitir una declaración de condena contra el cuartelazo, unas pocas horas después de haberse consumado el hecho (Entrevista del Dr. Gabriel León Bizet, director de la Escuela de Educación de la Facultad de Filosofía y Educación a Nils Castro y Bertha Castillo, Archivo histórico de la Universidad de Oriente).

Entrada la mañana, estudiantes universitarios participaron en el mitin de repulsa que tuvo lugar en el parque Céspedes, y luego se unieron a los grupos de manifestantes que llegaron hasta las inmediaciones del cuartel Moncada, para brindarle su respaldo al coronel Francisco Álvarez Margolles, jefe del Regimiento no. 1 Antonio Maceo.

En horas de la tarde, la institución fue rodeada por tropas del ejército, a las que hicieron frente los miembros del Consejo Universitario que se encontraban allí. Por la noche, un grupo de estudiantes elaboró y tiró en los talleres de la Universidad los primeros panfletos mimeografiados contra el régimen militarista que circularon por la ciudad, motivo por el cual algunos de ellos fueron detenidos.

Al día siguiente, el Claustro General y una delegación de la FEUO acordaron publicar una Declaración de Principios (Archivo de la

¹⁰ Para ampliar acerca de la historia de esta institución, véase Fernández Reyes (2002).

Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 227; Lupiáñez Reinlein, 1985, p. 28.), que fueron ratificadas por la máxima organización estudiantil el 15 (*Prensa Universal*, 17 de marzo de 1952, p. 1; Poveda, 2003) y el 29 de ese mes (*Prensa Universal*, lunes 29 de marzo de 1952, p. 1; Poveda, 2003). A la entrada de la Universidad de Oriente se situaron vallas y pancartas de condena al cuartelazo (figura 11).

En contra de los “Estatutos Constitucionales” del 4 de abril, el estudiantado inició una movilización denunciando el nuevo engendro anticonstitucional. Una proclama, realizada en la casa de Vilma Espín, se hizo pública en la noche del 13, simultáneamente, en cuatro cines de la ciudad. El texto contenía la exhortación siguiente: “Pueblo: no dudes de tu valor y adelante” (Poveda, 2003, pp. 130-131). De la repercusión que tuvo este hecho en la formación de su conciencia política, Vilma Espín, expresó:

[...] puedo agradecerle a Batista que ese mismo día sí fue una cosa para mí explosiva. Sin tener mucha conciencia de qué cosa estaba pasando en el mundo, sí adquirí una decisión total de acabar con eso que estaba pasando [...] posiblemente me creó, ya de verdad, un espíritu de rebeldía (Espín, 1975, p. 59).

En ese contexto, resulta significativo que el Consejo Universitario tomara un importante acuerdo el 16 abril de 1952, cuyo texto dice:

Se acuerda adoptar como escudo oficial de esta Universidad, el siguiente: escudo en forma circular, de campo simple y fondo de plata. En la parte superior se representará el cielo, en azul, sobre el que se destacará una estrella de plata de cinco puntas y dieciséis rayos del mismo color. En la parte central se representarán tres montañas de oro, enfiladas y antepuestas, según avanzan hacia la izquierda del escudo. En la parte inferior se representará el mar, en azul, y sobre el campo inferior de este mar aparecerá, desplegada en arco de convexidad hacia abajo, la divisa, en oro, Ciencia y Conciencia. La orla exterior del escudo estará formada por un filete de dos líneas, en sable [negro], resaltado con oro. Sobre el campo de plata de la mitad superior del escudo se inscribirá una leyenda en arco, convexo hacia arriba, en gules [rojo], que dirá Universidad de Oriente, y en la mitad inferior del escudo irá, desplegada en arco de convexidad hacia abajo, en gules, la leyenda Santiago de Cuba (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 231).¹¹

¹¹ Su concepción y diseño se atribuye a los profesores Max Figueroa Araujo, Pedro Cañas Abril y Francisco Prat Puig, al parecer también estuvieron involucrados los artistas plásticos Enrique Marañón e Ismael Espinosa.

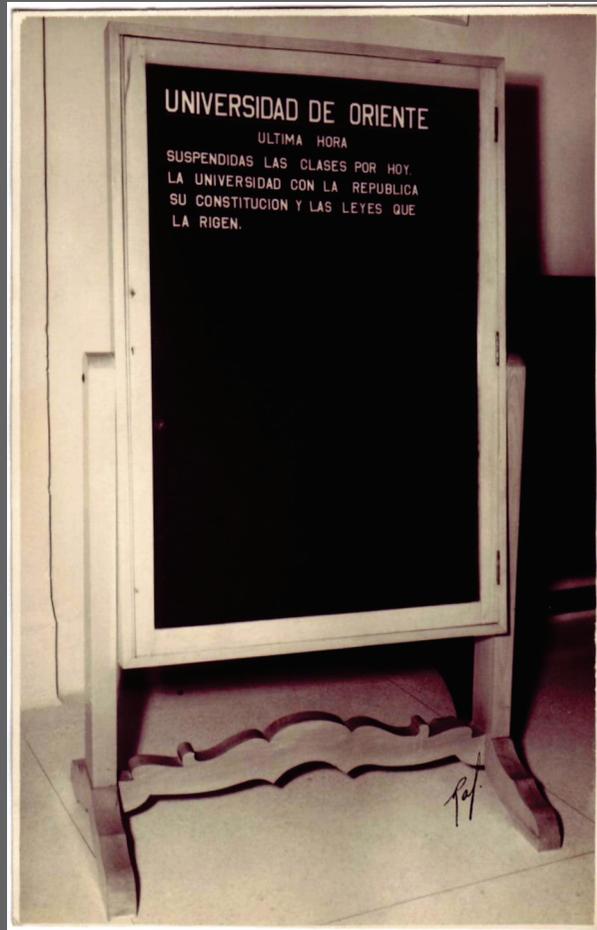


Figura 11. Vallas y pancartas de condena al cuartelazo
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

Al explicar el significado de la divisa educativa: Ciencia y Conciencia, el doctor Pedro Cañas Abril, expresó:

Queríamos demostrar que la Universidad no era una institución fría, que se ocupaba sólo de las cuestiones científicas, sino que se preocupaba por las relaciones y los problemas humanos, en fin, por la formación moral y cívica del alumnado. La ciencia sin conciencia es algo deshumanizada y hasta pernicioso, porque la ciencia, ante todo, debe preocuparse por el bienestar de la humanidad. No podemos limitarnos a dar una formación científica, sino también una formación moral. Ciencia y Conciencia. Ahí está, en síntesis, el alma de nuestra Universidad [...]. He ahí lo fundamental: primero el hombre, después el sabio (Universidad de Oriente, 1953, p. 11).¹²

¹² El 18 de agosto de 1952 se acordó por el Consejo la aprobación de un crédito de \$ 450,00 para la construcción de un Escudo de la Universidad de Oriente, tallado en piedra de capellanía, que se fijará en la fachada del edificio principal (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 256). Posteriormente, en la sesión del Consejo efectuada el 26 de noviembre se acordó “[...] archivar el informe relacionado con el escudo de la Universidad de Oriente y aprobar dicho proyecto” (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 273).

El escudo vino a constituirse en uno de los principales símbolos en torno al cual ha girado la vida espiritual de este centro de enseñanza superior (figura 12).

En las difíciles condiciones creadas por el gobierno *de facto* debido a la política en contra de las universidades oficiales, el 22 de abril el Consejo Universitario de la Universidad de Oriente aprobó nuevas declaraciones públicas ratificando todos los pronunciamientos contenidos en los acuerdos de 10 y 11 de marzo del Consejo Universitario, el Claustro de Profesores y la Federación Estudiantil, dados a conocer a la opinión pública, y disponiendo la reapertura de las clases, sin que su restablecimiento significara en modo alguno, abandono, soslayo e interrupción en el cumplimiento de los deberes cívicos de la universidad como órgano de formación de valores morales de su alumnado y de alta orientación de la ciudadanía en las cuestiones esenciales de la existencia nacional. Además, abogó para que, dentro del término más breve posible, se retornara a un régimen constitucional y se alcanzara la vigencia eficaz de todos los derechos individuales y de todos los adelantos sociales y políticos conquistados (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 232).

Estas declaraciones fueron sometidas a la consideración de los directivos de la FEUO y aprobadas por unanimidad; de igual modo ocurrió en el Claustro General.



Figura 12. Presencia del escudo en la primera graduación
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

El 30 de ese mes, el Consejo aprobó el anteproyecto relativo al embellecimiento de la fachada frontal y laterales del edificio central. Se convocó al doctor Prat y al escultor Mario Perdigó, encargado de presentar el proyecto de Alma Mater de la universidad oriental, el cual se inspiró en el personaje de Ariel, obra homónima del escritor uruguayo José Enrique Rodó.

En el dictamen realizado por el Dr. Prat se decía “[...] podría ser el monumento que dignamente simbolizara el espíritu de nuestra corporación” (Orozco Sierra, 2006, p. 67). Luego se acordó emplazar la escultura de Ariel en los terrenos de entrada al centro (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 235). En la sesión del Consejo efectuada el 21 de noviembre de ese año, se acordó que

[...] en virtud de la actual situación económica de este Centro, aplazar para mayor oportunidad la construcción y emplazamiento en los terrenos de esta Universidad del proyectado símbolo de este Centro, que representa la figura de Ariel (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 237).

El día 10 de mayo tuvo lugar el acto de la primera investidura solemne de graduados de la Universidad de Oriente (69 en total)¹³ en la

Cancha Mambisa. Su trascendencia histórica fue resaltada por el doctor Pedro Cañas Abril, decano de la Facultad de Filosofía y Educación, en el discurso de graduación cuando expresó: “La Universidad ha cumplido todos sus deberes, los de la ciencia y los de la conciencia” (Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, no. 29, p. 11) [figura 13 a y b].

El 19 de mayo los estudiantes universitarios participaron en el desfile hasta la tumba de José Martí en Santa Ifigenia, donde depositaron una ofrenda floral y el presidente de la FEUO, Antonio Ojea, reiteró que la Universidad de Oriente no estaba ni con Prío ni con Batista “sino por la Constitución y las leyes de la República” (Fernández, 2001, p. 53). Asimismo, la Universidad de Oriente se abstuvo de participar en los actos oficiales por el cincuentenario de la República el 20 de mayo, y efectuó su propia celebración a la que invitó a disertar al Dr. Elías Entralgo, profesor de la Universidad de La Habana.

Para el día 8 de junio, la FEUO convocó al pueblo santiaguero a participar en el acto de “reafirmación patriótica, prestaremos juramento de lealtad a los principios democráticos contenidos en la Constitución de 1940 [...]. De esta forma iniciaremos la Invasión Constitucional, que

¹³ Entre los graduados por la Facultad de Filosofía y Educación estaban Electo Silva Gáinza y Herminio Al-

mendros Ibáñez y por la Facultad de Derecho y Ciencias Comerciales, Pilar Seisdedos Rivas.



Figura 13a. Primera graduación de la Universidad de Oriente, realizada en la Cancha Mambisa
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 13b. Firma del primer título
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

no se detendrá hasta llegar a Mantua” (citado por Poveda, 2003, p. 21). Además de celebrar dignamente el Cincuentenario de la República jurando la Constitución. Entre los oradores del acto estaban varios dirigentes estudiantiles, entre ellos, Juan Francisco *Cuqui* Bosch y Orlando Benítez. El resumen estuvo a cargo del presidente de la FEUH, Álvaro Barba. Luego, los integrantes de la presidencia dirigidos por el claustro de profesores se encaminaron hacia la mesa donde reposaba el ejemplar de la Constitución de 1940, iniciándose así el juramento de fidelidad a la Ley Fundamental de la República (Lupiáñez, 2000, pp. 70-71).

El 22 de octubre de 1952, fue inaugurada la Cancha Deportiva o Cancha Mambisa, que estaba acompañada del acondicionamiento del campo de *Baseball y SoftBall* inaugurado en el curso 1953-1954 y que estaban a la altura de los mejores de la ciudad. Al mismo tiempo, se inició la construcción del Gimnasio Mambí.

En el mes de noviembre la Universidad de Oriente tuvo que defenderse de los intentos de chantaje e intimidación por parte del gobierno *de facto*, mediante la crisis creada por el régimen tomando como pretexto el llamado Caso Varona (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, actas 244-263). El Ministro de Educación, Andrés Rivero Agüero, en declaraciones públicas amenazó con revisar el estatus de autonomía de las universidades de Oriente y Marta Abreu de Las Villas, provo-

cando el inicio de un movimiento de protesta que no solo involucró a los estudiantes, sino a todas las clases y sectores populares del país.

En declaración conjunta de las tres universidades oficiales precisaba:

[...] si la dictadura de Batista quiere sangre estudiantil, el estudiantado de Oriente, Las Villas y La Habana, sabrá hacer más extenso ese martirologio, defendiendo la autonomía de las universidades (*El Universitario*, número extraordinario, noviembre de 1952).

El 6 de noviembre se efectuó un acto en defensa de la autonomía universitaria y contra todo intento de violarla, en el que usó de la palabra Frank País García, presidente de la Asociación de Alumnos de la Escuela Normal para Maestros de Oriente. Ante esta muestra de resistencia y solidaridad nacional e internacional, la dictadura se vio forzada a modificar sus proyectos, pero condicionó la designación de los profesores a la supervisión del Estado.

A pesar de las dificultades financieras que confrontó la institución entre 1952 y 1954, por la demora del régimen en situarle la dotación económica que por Ley le correspondía —de hecho esta se suspendió durante catorce meses—, y por lo cual se vio obligada a restringir angustiosamente su programa de construcciones y a instrumentar una férrea política de ahorro, llegando a considerar en junio de 1954 que

[...] si se mantienen las actividades docentes de esta Universidad, y en caso contrario, tomar todas las medidas, que estime necesarias al respecto, dando cuenta de ellas a todas las entidades cívicas y docentes, así como informar a la opinión pública acerca del motivo por el cual se suspenden las actividades, a saber, la falta de situación de fondos, por haber dispuesto de ellos el Gobierno en otras atenciones... (Archivo de la Secretaría General de la Universidad de Oriente, acta 334).

Pues, la Universidad de Oriente esperaba continuar su programa de desarrollo a un ritmo acelerado para el curso 1954-1955.

Se estaba edificando un nuevo taller para Ingeniería Mecánica y en breve se pensaba acometer la empresa de erigir un bello edificio central —hoy conocido como el Edificio del Recorrido— con su correspondiente *auditorium*, una confortable residencia para estudiantes, así como un nuevo edificio docente, especialmente dotado de Laboratorios plantas piloto¹⁴.

¹⁴ “Se ha establecido por acuerdo del Consejo, un Fondo para construir el edificio principal, de cuatro plantas por la suma de \$ 300,000.00 y el cual cubrirá un 70 % del valor total de dicha construcción”. Más adelante, se señala: “Como decía en la Memoria anterior [se refiere a la del curso 53-54], en la que expresaba ‘que abrigaba la esperanza de que en próximo curso académico la nueva Memoria sería leída en el bello y grandioso edificio Central

El orden de prioridades era el siguiente:
1. ampliación de los terrenos de la Universidad de Oriente en no menos de cuatro caballerías; 2. terminación del edificio de Ingeniería; 3. edificación de la residencia estudiantil; 4. ampliación del edificio de la Biblioteca Central (Archivo Personal de Rafael Borges Betancourt). Acerca de esta última se expresa:

Ella es hoy una de las primeras de Cuba tanto cuantitativa como cualitativamente [...] se encuentra instalada en su propio y bello edificio; dispone de una sección circulante y presta sus servicios a estudiantes

que la Universidad comenzará en breve a construir, hoy puedo afirmar, que aquello que era esperanza nada más, es ahora realidad, que veremos surgir dentro de pocos días en los terrenos de la Universidad de Oriente en un proyecto superior al anteriormente concebido, que constará de edificio monumental de cuatro plantas de estilo moderno funcional, con aire acondicionado, elevadores, escaleras y rampas; exteriores con frescos de los mejores pintores nacionales, con motivos históricos; un teatro, que en cuanto a su capacidad será uno de los mayores de la República y de confort sin igual; museos permanentes y exposiciones; que además alojará toda la organización administrativa de la Universidad y en cuanto a la docente incluirá las oficinas de los Decanatos y Direcciones, en el mismo se incluyen además las Asociaciones Estudiantiles. Creo sin temor a equivocarme que esta edificación sentará pauta en nuestra ciudad en cuanto a estilo y funcionalismo, y cuya maqueta será exhibida en fecha próxima en los salones de esta Universidad...” (Memoria Anual del curso 54-55, archivo personal de Rafael Borges Betancourt, pp. 20, 28-29).

y profesores universitarios y al público en general (Departamento de Actividades Sociales, 1956, p. 7).¹⁵

Desde el punto de vista académico, también la institución experimentó un proceso de crecimiento. Entre los cursos 1950-1951 y 1955-1956, aumentó el número de profesores a 78, de ellos quince extranjeros (Rodríguez Lemus *et al.*, 2010, pp. 12-13); la matrícula creció en un número de 623 alumnos, excluidos los de la Escuela de Verano; el número de carreras aumentó de 7 a 10, entre las cuales figuraban algunas escuelas de carácter único en Cuba como las de Ingeniería Química Industrial (1947-1948)¹⁶, Ingeniería Mecánica (1950-1951), Ingeniería

en Minas (1954-1955), Ingeniería Electrónica (1954-1955) y Escuela de Ciencias Económicas (1955-1956)¹⁷, las cuales necesitaban costosos laboratorios e instalaciones, así como técnicos altamente especializados de difícil contratación en Cuba, lo que obligaba a la Universidad a contratar técnicos extranjeros a un alto costo.

También se produjeron cambios en la estructura y nombres de algunas facultades. En 1956 estaban creadas la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, con las carreras de Derecho, y de Ciencias Sociales, esta última se creó estudiando las recomendaciones de la Unesco relativas la conveniencia de ofrecer esa disciplina en los centros superiores de enseñanza; la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales, con las carreras de Ciencias Económicas (1955-1956) y la de Ciencias Comerciales; la Facultad de Filosofía y Ciencias con las carreras de Ciencias Naturales, Ciencias Físico-Matemáticas y Ciencias Físico-Químicas, aunque con una matrícula reducida, y la carrera de Filoso-

¹⁵ De su avance en el aspecto cuantitativo se puede apreciar a través de las cifras de libros que atesora dicha institución. En 1947, poseía una cifra inicial de 489 volúmenes de libros por concepto de donaciones para apoyar la docencia, y ya en 1959 contaba con 112 085. (Memoria Anual del curso 1959-1960, archivo personal de Rafael Borges Betancourt).

¹⁶ En 1956 se amplía la visión al asumirse como necesario el desarrollo de la Química como ciencia, al incorporarse al claustro el prestigioso científico Harry Z. Smantz, quien logra nuclear a un pequeño grupo de estudiantes y profesores para realizar investigaciones científicas en Química básica, germen de la carrera de Licenciatura en Química. La carrera de Ingeniería Química Industrial tenía entre las disciplinas a cursar en su currículo del primer curso la Física Superior, a cargo del Dr. R. Soto del Rey, quien ocupa la primera Cátedra de Física en la recién inaugurada Universidad.

¹⁷ Esta última tuvo entre sus fundadores al Dr. Regino Boti León, fundador y director del Instituto de Investigaciones Económicas (entrevista para la revista *Nosotros* al Dr. Regino Boti León, “Más Técnicos para el Fomento Industrial de Oriente”, 1955, p. 15) y al Dr. Felipe Pazos, director de la Escuela de Ciencias Económicas de Santiago de Cuba (Pazos y Roque Felipe: “Influencia de la Escuela de Ciencias Económicas en el desarrollo del País”, discurso de apertura del año académico 1955-1956, Secretaría General de la Universidad de Oriente).

ña y Letras; la Facultad de Educación, con la carrera de Educación¹⁸; y mantenía su nombre la Facultad de Ingeniería con las carreras de Ingeniería Química Industrial, Mecánica, Minas (1955-1956) y Eléctrica (1955-1956), especialidad electrónica, a la que pertenecían los talleres de Mecánica. Dos de esas carreras —las de Ingeniería Eléctrica (especialidad electrónica) e Ingeniería en Minas—, así como la Sección de Música se caracterizan por ser las primeras de su género existentes en un centro superior de enseñanza cubana, mérito que ya ostentaban las de Ingeniería Química Industrial y Mecánica¹⁹.

Se preveía completar la educación primaria elemental que se impartía en la Escuela Anexa con una Primaria Superior y con un Instituto de Enseñanza Secundaria. Asimismo, se mantenían funcionando como departamentos autónomos los de Educación Física, Actividades Sociales y Extensión y Relaciones Culturales; además de otros cuatro que no gozaban de dicha condición: el departamento de Psicología con su Oficina de Orientación al Estudiante, el de Técnicas Audiovisuales, el de Meteorología y el de Geología. Para el Dr. José Antonio Portuondo, militante del Partido Socialista Popular

y Profesor Titular Extraordinario de la cátedra de español era realmente agradable impartir clases en la Universidad de Oriente, porque había nacido con unas características nuevas.

Es cierto que en el enfrentamiento al gobierno *de facto*, las autoridades universitarias —esgrimiendo lo estipulado por la Ley que le dio vida y los Estatutos de la Universidad de Oriente—, solo estaban dispuestas a ejercer aquellas formas de resistencia orientadas a evitar la vulneración constitucional, a desarrollar manifestaciones de oposición por vía no violenta (protesta pública, denuncia, desobediencia y mediación) y legal, pretendiendo arrastrar a los estudiantes tras de sí. Mientras que el estudiantado —principalmente el revolucionario o que adquirió dicha conciencia desde del cuartelazo— era partidario de trascender esas formas de resistencia mediante el empleo de la violencia revolucionaria para derrocar al tirano y hacer la revolución, actitud que se hizo particularmente notoria a partir de la entrada a la Universidad de probados dirigentes estudiantiles provenientes de la segunda enseñanza, como Frank País y Pepito Tey.

A pesar de ciertas concesiones realizadas por el Consejo, con el propósito de esquivar el ataque de que fue víctima el centro so pretexto de combatir la infiltración comunista, como el cierre de la Escuela Obrera Rafael María Mendive, sería injusto no reconocer que, desde el

¹⁸ En el curso 1953-1954 se abrió la carrera de Música en la Facultad de Filosofía y Educación.

¹⁹ Se estudiaba la posibilidad de establecer nuevas escuelas, entre ellas, las de Administración Pública y Educación Física.

mismo 10 de marzo, todos los factores universitarios, incluyendo al propio Consejo, adoptaron posiciones firmes frente al golpe de Estado, como ya se ha mostrado antes. En consecuencia, la huelga estudiantil revolucionaria decretada desde el 27 de noviembre de 1956, que paralizó indefinidamente las actividades docentes hasta el reinicio de las mismas después de la alborada del 1 de enero de 1959, aunque continuaron desarrollándose otras actividades, “[...] el saldo era de defensa de la cultura nacional, de promoción de los valores patrios y de reclamo de un desarrollo independiente; democrático y antimperialista...” (Portuondo Zúñiga *et al.*, 1992, p. 54).

Entre los estudiantes, profesores y trabajadores de la Universidad de Oriente que se distinguieron en el enfrentamiento a la tiranía están: Nilsa y Vilma Espín Guillois, Jorge Ibarra Cuesta, Manuel Aguilera Barciela, José Fontanills Castillo, Belarmino Castillo Mas, Luis Solá Vila, Alfonso Hodge Ferguhson, Vicente Ricalo Palais, Jorge Serguera Riverí, Luis Masferrer Sánchez, Víctor Barcáz Martínez, Rafael Dujarric, Roberto Pupo Trompeta, Euclides Vázquez Candela, Luis Gálvez Taupier, Enrique Marimón Roca, Alberto Muguercia, María y Ramona Ruíz Bravo, Asela de los Santos Tamayo, Electra Fernández, Carlos Amat y Delfina Yero.

Solidarios con estas luchas, también se destacaron por su actitud digna y ejemplar los

profesores: Juan Chabás, José Luis Galbe, José Antonio y Rafael Grillo Longoria, Baudilio Castellanos, Felipe Martínez Arango, José Antonio Portuondo, Julio López Rendueles, Regino Boti León, Francisco Martínez Anaya, Manuel de la Cruz Muñoz, Roberto Soto del Rey y Max Figueroa Araujo y entre los trabajadores no docentes, César Gil de las Casas, entre otros. Mención especial merecen aquellos que dieron su vida por la causa revolucionaria: Frank y Josué País García, José Tey Saint-Blancard, Oscar Lucero Moya, José Mercerón Allen, Juan Francisco Bosch Soto, Emma Rosa Chuy Arnau y Eduardo Mesa Llul (figura 14).

Después de alcanzado el triunfo revolucionario, ante la necesidad de buscar una sede para instalar el nuevo gobierno, entre todas las propuestas analizadas se tomó a la Universidad de Oriente por haber sido la “representación de la rebeldía de Santiago de Cuba” (Buch Rodríguez, 1999, p. 50).

El 3 de enero de 1959, en el salón de la Biblioteca Central se efectuó el Acto de Constitución del Gobierno provisional de la República de Cuba, en el cual estuvo presente, en representación de la Casa de Altos Estudios el Dr. Alberto Dubois Guernica, rector en funciones. A nombre del jefe de la Revolución y de la Dirección Nacional del Movimiento 26 de Julio, el Dr. Armando Hart Dávalos, quien fue el orador principal de la cita, junto a otros combatientes como Vilma



Frank País García



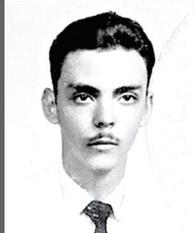
José Mercerón Allen



José Tey Saint-
Blancard



Emma Rosa Chuy



Josué País García



Eduardo Mesa Llul



Oscar Lucero Moya



Juan Francisco
Bosch Soto

Figura 14. Fotografías de mártires
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 15. Gobierno Provisional de la República de Cuba, 1959
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

Espín Guillois, Marcelo Fernández y el comandante Carlos Iglesias, representante del Ejército Rebelde. Además, hubo una representación de las hermanas repúblicas de Haití, Venezuela y República Dominicana (figura 15).

Las primeras medidas revolucionarias encontraron apoyo entre profesores y estudiantes, después a nivel de toda la universidad, por ejemplo, se aprobó la propuesta de donar dos días de haber para la Reforma Agraria, que finalmente quedó en uno mediante descuento por nómina. La Universidad de Oriente aportó numerosos cuadros al proceso de creación de las nuevas instituciones y leyes del Gobierno Revolucionario, especialmente, al Ministerio de Educación²⁰. En 1959, la constitución de las Milicias Universitarias Mambisas, devenidas a partir del 26 de octubre en Milicias Nacionales Revolucionarias, fue una de las expresiones más importantes de la incorporación de los universitarios orientales a la Revolución (figura 16).

En el texto de la reforma estatutaria promulgado el 25 de enero de 1960, se conservan aquellos postulados objeto de amplios debates y que fueron considerados perdurables, como el de la autonomía universitaria. Por su parte, la FEUO en contacto sistemático con los repre-

sentantes estudiantiles de las demás universidades oficiales, logró que fuera aprobada una Declaración de Principios con base en la Declaración de Principios de la Universidad de Oriente el 20 de abril de 1960 (Gálvez Taupier, 2007, p. 8), acogida dos días después por el Consejo Superior de la Universidad de Oriente por ser esta

[...] expresión cabal de los fundamentos y proyecciones de esta Casa de Estudios [...] para resolver, mediante un Organismo Superior, con intervención universitaria y estatal, el problema de la coordinación de las Universidades Oficiales y de la política general de la docencia superior (Acuerdo no. 123/60 en acta del CSU del 22 de abril de 1960).²¹

En el curso 1960-1961, la relación de Facultades con sus Escuelas era: Facultad de Filosofía y Letras (Escuela de Idiomas: Inglés, Francés y Alemán, Escuela de Música, Escuela de Filosofía y Letras, Sección de Artes Dramáticas); Facultad de Ciencias (Escuela de Ciencias Químicas, Escuela de Física-Matemática, Escuela de Ciencias Naturales); Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (Escuela de Derecho

²⁰ Entre otros se destacan los doctores Pedro Cañas Abril, Regino Boti, Max Figueroa, José Luis Aguilera Maceira, Gabriel León Bicet y Herminio Almendros.

²¹ El Gobierno Revolucionario dictó la Ley no. 916, de 31 de diciembre de 1960, en virtud de la cual se instituyó el Consejo Superior de Universidades (CSU) que estaba integrado por profesores y alumnos de las tres universidades, más los representantes del Gobierno Provisional Revolucionario.



Figura 16. Milicias Universitarias
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

y Escuela de Sociología); Facultad de Educación; Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales (Escuela de Ciencias Comerciales y Escuela de Ciencias Económicas); Facultad de Ingeniería (Escuela de Ingeniería Química, Escuela de Ingeniería Mecánica, Escuela de Ingeniería Eléctrica, Escuela de Ingeniería en Minas, Perito Químico-Azucarero, Estudios Agropecuarios con un Curso de Capacitación Técnica). Entraron en liquidación las carreras de Profesores de Idiomas, Sociología, Música, y Filosofía y Letras²².

El 10 de enero de 1962, en memoria de Julio Antonio Mella, se promulgaron las Bases Fundamentales de la Reforma de la Enseñanza Superior elaboradas por el Consejo Superior de Universidades (CSU), muchas de las cuales estaban contenidas parcial o totalmente en los Estatutos de la Universidad de Oriente, según la Dra. Pogolotti (2009, p. 25) “[...] el modelo adoptado conjugaba la experiencia de la universidad norteamericana, la cubana de la Universidad de Oriente con algunos otros elementos de la tradición nacional...”. La Reforma se aplicaría de acuerdo con las especificaciones particulares que cada una de las universidades requiriera.

²² El 27 de enero de 1960 se acordó hacer efectiva la separación de la Facultad de Filosofía y Letras y de Ciencias en las Facultades de Filosofía y Ciencias.

Bajo la Junta Superior de Gobierno de la Universidad de Oriente presidida por el rector, Dr. José A. Portuondo Valdor, se remodelaron o crearon nuevas facultades, escuelas y departamentos. De gran importancia fue la creación del Instituto de Investigaciones Químicas José Luis Casaseca, dirigido por el profesor Harry Zmant; la Facultad de Ciencias Médicas (de nueva creación y segunda del país fuera de la capital con sus Escuelas de Medicina, que tuvo en Alberto Granados, el amigo del Che, entre sus fundadores; y de Estomatología, la cual no empezaría a funcionar hasta el curso 1964-1965 y la Facultad de Economía y Contabilidad con sus Escuelas de Economía y de Contador, carrera que se estudiaría solo hasta el tercer año y culminaría en la Universidad de La Habana²³.

Otra de las nuevas facultades fue la de Humanidades, integrada por personalidades como

²³ La carrera de Ciencias Económicas se nomina Economía hasta el curso 1981-1982. En el curso 1963-1964 se produce la apertura del Curso Preparatorio de Economía hasta el curso 1970-1971. La carrera de Contador Público se nomina Contabilidad hasta el curso 1965-1966. La necesidad de economistas preparados para enfrentar los cambios revolucionarios de los programas del Gobierno Revolucionario en estas esferas y la mayor complejidad de las nuevas industrias que habrían de desarrollarse y el atraso técnico del cual se partía, llevó a que, en 1964, fueron creadas las Brigadas de Investigaciones Económicas del Instituto de Economía de la Universidad de Oriente integradas por trabajadores y estudiantes, experiencia que concluyó en el 1970.

el Dr. Francisco Prat Puig y el profesor panameño Nils Castro. Se reestructuraron los departamentos no docentes como el de Extensión y Relaciones Culturales, que adoptó el nombre de Departamento de Actividades Culturales, y comenzaron a surgir nuevos Departamentos técnico-docentes.

Se inició la enseñanza del Marxismo-Leninismo y la Economía Política en todas las carreras; se organizaron los cursos para trabajadores y se crearon tribunales mixtos que otorgaban becas y matrículas gratis.

Al mismo tiempo, se multiplicó el número de ingreso gracias al plan de becas, ya que se acometió la construcción de nuevas y necesarias edificaciones que propiciaron la inauguración de la Ciudad Universitaria Antonio Maceo [Cuam], (Ministerio de Educación, 1959). Todo lo anterior implicó el incremento del número de profesores y auxiliares de la docencia y su capacitación y superación, lo cual tuvo en la colaboración técnica de los países socialistas una ayuda decisiva.

Durante el 1963 se realizaron continuos cambios en la estructura de carreras y departamentos de la Universidad de Oriente, así como en su personal de dirección. El 17 de mayo de ese año se inauguró la Facultad Obrero-Campesino del centro de Altos Estudios. Unos meses después cesaron las Juntas Superiores de Gobierno en los CES, denominándose a partir de entonces Rectorías.

Por Resolución Ministerial, el 30 de julio de 1964, se creó el Instituto Pedagógico Frank País García para la formación de profesores con carácter de facultad dependiente de las estructuras de la Universidad de Oriente hasta el 13 de julio de 1976. Contaba con cuatro secciones: Secundaria Básica, Pedagogía, Ciencias y Humanidades con cursos regulares, dirigidos y por correspondencia, ganándose en unidad en la enseñanza profesoral.

En el 1967, surge el Plan Especial de Ingeniería Física de la Escuela Básica de la Facultad de Tecnología. Este fue el primer paso en la gestación de la Escuela de Física de la Universidad de Oriente, acontecimiento también trascendental en la historia de la Universidad, período que concluye en 1970 con su fundación oficial en el mes de marzo y con su primera graduación de 19 Ingenieros Físicos el 8 de diciembre del mismo año.

En febrero de 1968, se hizo la conversión del Pedagógico en Instituto Superior. Como parte del Plan de Formación de Profesores de Educación General Media, en el curso 1970-1971, se abrieron seis unidades pedagógicas en Veguitas, Bayamo, San Andrés, Vázquez, Palma Soriano y Guantánamo²⁴.

²⁴ Se oficializó el 13 de marzo de 1976 y se consolidó al regresar nuevamente hacia las instalaciones de Ciudadamar.

Durante esta etapa es que se inician en la Universidad de Oriente los estudios en las carreras de Arquitectura con estructura organizativa de Escuela e Ingeniería Civil formando parte de la Facultad de Tecnología, el 17 de noviembre de 1969, la segunda de este tipo en el país, bajo la tutela de la Universidad de La Habana²⁵. En ese mismo año surgió la carrera de Biología en Santiago de Cuba, originada de la Escuela de Ciencias Naturales, y se denominó inicialmente Escuela de Biología, dentro de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas.

En 1973, la Universidad de Oriente se extiende en forma de Unidades Docentes en Bayamo, con estudiantes de Medicina Veterinaria; en Dos Caminos de San Luis, con alumnos de Civil; en Manzanillo con estudiantes de Mecánica y en Holguín, con Mecánica y Geología.

Se consolida el plan extramuros de Moa con la creación de las Unidades Docentes en las plantas René Ramos Latour de Nicaro, y la Pedro Soto Alba en Moa, respondiendo a la necesidad que para nuestro país constituía el desarrollo minero del norte de Oriente. Ello, sin lugar a duda, redundó en un notable incremento de

la matrícula universitaria, indicador del avance de la revolución educacional en la provincia y en el país.

A partir de la celebración del I Congreso del PCC y la creación del Ministerio de Educación Superior (Mes) en 1976, la Universidad de Oriente acometió una etapa superior de su desarrollo, multiplicándose cuantitativa y cualitativamente en siete nuevos centros e instituciones de Educación Superior: Centro Universitario de Holguín, Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, Instituto Superior de Ciencias Agropecuarias de Bayamo, Instituto Superior de Ciencias Médicas de Santiago de Cuba, Instituto Superior Pedagógico de Santiago de Cuba, Instituto Superior Pedagógico de Holguín e Instituto Superior Pedagógico de Granma.

En 1980 ya se había instituido en la Universidad de Oriente la Facultad de Enseñanza Dirigida, luego denominada Facultad de Estudios a Distancia. En 1983, bajo la égida del Dr. Francisco Prat Puig, se funda la carrera de Historia del Arte, con la dirección de la Dra. María Elena Orozco Melgar.

En 1984 se crea la carrera de Licenciatura en Ciencias Farmacéuticas en la Universidad de Oriente, dada la necesidad por parte del territorio de un aumento en el número de egresados en esta especialidad. Los últimos años de la carrera (cuarto y quinto) son desarrollados en ese

²⁵ En 1973 se unen en el llamado Conjunto de Construcciones, que tiene un lugar territorial importante en el desarrollo científico-técnico de la región oriental en el territorio en las ramas de la Ingeniería Civil y la Arquitectura. En 1976, se constituye la Facultad de Construcciones con las carreras de Arquitectura e Ingeniería Civil.

año en la Universidad de La Habana hasta que se completa el claustro propio de la carrera en la Universidad. Primero, forma parte de la Facultad Biología-Farmacología, que luego se constituye en la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas y, finalmente, en la actual Facultad de Ciencias Naturales y Exactas. Tuvo a su cargo hasta el 2017 el Museo de Historia Natural Charles Ramsden de la Torre, patrimonio de la Universidad de Oriente.

La Escuela de Biología, dentro de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas, en 1985 se convirtió en la Facultad de Biología. En 1990 pasó a ser un departamento de la Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas y, en la actualidad, permanece dentro de la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas. Esta última fue creada por la fusión de las facultades de Física-Matemática, Química y Biología-Farmacología, que, a su vez, se creó a partir de las facultades de Física-Matemática, Química y Biología-Farmacología.

La Escuela de Trabajadores Sociales Frank País García, de la provincia Santiago de Cuba, fue fundada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el año 2001, entidad que posteriormente acogería el programa de formación de Luchadores Sociales Venezolanos. Esta entidad estuvo bajo la dirección del Alma Mater oriental.

A partir de 2002 se inició el proceso de Universalización de la Educación Superior, me-

diante el cual se pretendía garantizar el acceso masivo a la enseñanza superior pública y gratuita, extendiéndose las sedes universitarias municipales (Sum) al territorio de toda la provincia, hoy convertidas en Centros Universitarios Municipales (Cum), como parte de las transformaciones que se llevan a cabo en la universidad cubana, a tono con el perfeccionamiento del modelo económico y social cubano.

En 2015 se inició un proceso de integración de las universidades de Ciencias Pedagógicas Frank País García y de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte Manuel Fajardo con la Universidad de Oriente, con esta denominación, oficialmente constituida el 3 septiembre de 2015. El propósito que se persigue con esta unión es fundar una nueva universidad, con mayor racionalidad y pertinencia, y que contribuya a un fortalecimiento de la calidad de la Educación Superior, para ofrecer las respuestas y soluciones que de ella demanda la sociedad cubana actual, en la lucha por alcanzar un socialismo más próspero y sostenible.

Como parte del perfeccionamiento de la educación superior, a partir de 2017, la Universidad de Oriente en su nueva estructura, cuenta con 13 facultades, 63 carreras y 8 Cum; la Universidad de Oriente posee una de las matrículas más grandes del país, cifra que ya supera los 17 580 jóvenes en todas las modalidades de estudio, atendidos por unos 2 mil 400 docentes.

El Alma Mater oriental, a lo largo de su historia, se ha honrado con la presencia de prestigio-

sas personalidades del ámbito político, científico y cultural. Debemos mencionar figuras como: Rómulo Gallegos, Raúl Roa, Jorge Mañach, Emilio Roig de Leuchsenring, Juan Marinello, Salvador Bueno, Pablo Casals, Pablo Neruda, Elías Entralgo, Risieri Frondizi, Eugenio Florit, Argeliers León, Nicolás Guillén, Alicia Alonso, Anastas Mikoyán, Alfredo Guevara, Santiago Álvarez, Humberto Solás, Miguel Barnet, Arnaldo Tamayo Méndez, Ignacio Ramonet, Fernando Martínez Heredia, Agustín Lage, José Antonio Choy López, Adela Legrá y los Héroes de la República de Cuba: Orlando Cardoso Villavicencio, Antonio Guerrero Rodríguez, Fernando González Llort, René González Schwerert, Ramón Labañino Salazar, así como el Ministro de Cultura Abel Prieto y el Ministro de Energía y Minas Alfredo López; los líderes históricos de la Revolución cubana, el Comandante en Jefe Fidel Castro y el General de Ejército Raúl Castro, los destacados dirigentes revolucionarios, Ernesto Guevara de la Serna, el Presidente de la República, Osvaldo Dorticós Torrado, el Dr. Armando Hart Dávalos, los Comandantes de la Revolución Juan Almeida Bosque y Guillermo García Frías, el Primer Secretario del Comité provincial del PCC en Santiago de Cuba, Lázaro Expósito Canto; y el actual el Presidente de los Consejos de Estado y de Ministros, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, entre otros compañeros, han honrado a esta entidad con su presencia.

La Universidad ha conferido el título de Doctor Honoris Causa a Guillermo Torriello

Garrido (1995), Jaime Gil Aluja (1997), Manuel Fraga Iribarne (1998), Armando Hart Dávalos (2000), Luis María Buch Rodríguez (2000), Oscar Almazán del Olmo (2000), Joaquín Marinello Marinello (2000), Vilma Espín Guillois (2000), Eugenio Selman Housein Abdo (2002), Eloína Miyares Bermúdez (2006), Antonio Guerrero Rodríguez (2012), Juan Escalona Reguera (2015), Asela de los Santos Tamayo (2015), José Ramón Fernández Álvarez (2015), Electo Silva Gaínza (2016), Eusebio Leal Spengler (2016), Fernando Vecino Alegret (2017), figuras de significativo prestigio a nivel nacional e internacional.

Setenta años después, esta universidad renueva su compromiso fundacional de aunar ciencia y conciencia en la labor de cosechar las semillas de la Patria. Depositaria de nuevos saberes, mira hacia el futuro con la premisa de hacer de esta la Casa de Altos Estudios, la casa de todos y baluarte de su formación revolucionaria.

Estos valores se pusieron de manifiesto de modo particular, en el homenaje póstumo ofrecido por la comunidad universitaria oriental al Comandante en Jefe, entre el 26 de noviembre y el 4 de diciembre de 2016; y posteriormente, al conmemorarse el primer aniversario de su desaparición física en 2017.



Valores que fundamentan la propuesta del Conjunto Patrimonial Universidad de Oriente como Monumento Nacional

El Conjunto Patrimonial avalado por una rica historia y expresión de un quehacer constructivo que caracteriza a esta Casa de Altos Estudios oriental, es portador de significativos valores que se sintetizan en:

- Evidenciar cómo el pueblo santiaguero luchó por la creación de la Universidad de Oriente y por el logro de una sede para la misma, unido al esfuerzo de profesores, trabajadores y alumnos en la construcción de los inmuebles.
- Constituir la segunda universidad pública y oficial del Estado cubano, y la primera universidad con carácter provincial en el país, lo que le otorga la distinción de Alma Mater Oriental.
- Ser paradigma, desde su génesis y sobre la base del principio rector de Ciencia y Conciencia, de las nuevas concepciones universitarias, y promover la participación en su claustro, de relevantes profesores con ideas progresistas de diferentes partes del mundo.
- Participar en la lucha insurreccional, a través del protagonismo de sus estudiantes en las luchas clandestinas y en la Sierra Maestra. A su vez, ser cuna de personalidades vinculadas al desarrollo político, cultural, social y científico del país.
- Formar parte de las universidades precursoras de la Reforma Universitaria de 1962, hecho trascendental para la enseñanza universitaria en Cuba, promovida por estudiantes de la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente (FEUO) apoyados por sus profesores y que tuvo como antecedente más cercano el programa de conferencias Revolución y Universidad, realizado en la propia institución con la participación de un grupo de importantes intelectuales y que fuera clausurado por el Comandante Ernesto *Che* Guevara.
- Haber recibido en sus predios a destacadas personalidades vinculadas al proceso revolucionario y figuras relevantes tanto del país como del ámbito internacional.
- Constituir, para la enseñanza superior en la región oriental, un paso de avance en su desarrollo científico, al formar los primeros ingenieros químicos industriales del país y ser pionera en los estudios universitarios de economía en Cuba. Después del triunfo revolucionario ha graduado generaciones de profesionales cubanos y de otras nacionalidades con una formación integral tanto científica como cultural.
- Por los aportes a la sociedad de profesores, estudiantes y egresados de este centro de altos estudios, muchos de ellos convertidos en paradigmas de intelectuales y científicos que han

- contribuido al desarrollo económico y socio-cultural en el ámbito nacional e internacional.
- Constituir la génesis de los siete centros de Educación Superior de la región oriental, entre ellos la Escuela de Medicina, segunda en el país y primera fuera de la capital, la cual contó entre sus fundadores con prestigiosas personalidades y científicos.
 - Atesorar un significativo patrimonio documental, artístico, científico de trascendencia para el país, cuyos valores han sido reconocidos dentro y fuera de Cuba.
 - Poseer inmuebles que resultan dignos exponentes de la arquitectura del Movimiento Moderno y del quehacer de prestigiosos arquitectos, por las diferentes soluciones arquitectónicas que exhiben sus edificios, desde el punto de vista ambiental y funcional, vinculadas a la función educacional, así como por los bienes patrimoniales muebles que alberga.
 - Potenciar los valores ambientales del contexto inmediato y contribuir al realce de la imagen urbana de la ciudad de Santiago de Cuba, convirtiéndose en hito de referencia dentro de la urbe.
 - Distingue a la Universidad de Oriente la presencia del Centro de Biofísica Médica, importante institución científica, reconocida por su liderazgo en la producción de nuevo conocimiento y en la innovación en la esfera de la salud pública cubana.

- Signada por su espíritu de rebeldía, compromiso con la revolución y la sociedad, la septuagenaria Universidad de Oriente trasciende como paradigma de la Educación Superior Cubana, e institución insigne de la heroica ciudad de Santiago de Cuba.

Caracterización del Conjunto Patrimonial Universidad de Oriente

Bienes culturales vinculados al Conjunto Patrimonial

En el Conjunto Patrimonial pueden observarse bienes muebles de valores artísticos, culturales e históricos, dignos de ser mencionados y conservados.

En el ámbito del Departamento de Extensión Universitaria se encuentran piezas artísticas de destacados creadores cubanos como: José Mariano Manuel Rodríguez Álvarez (*El Gallito*, muestra representativa de su famosa serie dedicada a los gallos de lidia realizada en la técnica del óleo sobre lienzo); Alfredo Lozano Peiruga, de quien se exhibe su escultura *Adoración*, facturada en 1950; Mariano Cárdenas, autor de la talla en madera titulada *Pisa papel/Pato*; y Tomás Oliva González, autor de la escultura titulada *Ídolo*, fechada en 1956 (figura 17).

Otras obras escultóricas significativas se ubican dentro del contexto universitario, una



Figura 17. *El Gallito*, de Mariano Rodríguez; *Adoración*, de Alfredo Lozano; *Ídolo*, de Tomás Oliva González; *Pisapapel/Pato*, de Mariano Cárdenas
Fuente: Rovier Mesa Rodríguez

de ellas es el *Torso de Patricio Lumumba*, obra de la creadora mexicana Electa Arenal y Huerta, expuesta en la hemeroteca de la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya y la Mascari-lla mortuoria de Julio Antonio Mella, resguardada en la oficina de la FEU y catalogadas ambas, según el Registro Provincial de Bienes Culturales, con valores III y II respectivamente.

El mural al relieve colocado en la fachada del edificio de la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya, de la autoría del artista plástico Ismael Espinosa Ferrer²⁶, fechado en 1951, evoca al continuo aprendizaje en la vida, savia nutricia para la formación integral del ser humano. Esta notable pieza escultórica se ha convertido en tema alegórico para la identidad institucional de nuestro centro de Educación Superior (figura 18).

²⁶ Ismael Espinosa Ferrer nace el 1 de septiembre de 1920 en Baire, antigua provincia de Oriente. Graduado de la Escuela Provincial de Artes Plásticas de Santiago de Cuba y de la Escuela de Artes Plásticas San Alejandro, en La Habana, desarrolló una amplia labor creativa en las décadas del 50 y 60. Fue profesor de dibujo de la Escuela Normal para Maestros de Oriente y realizó una significativa cantidad de obras escultóricas emplazadas en edificios emblemáticos de Santiago de Cuba como el *Friso del Comercio*, ubicado en la Escuela de Comercio (1945), el Mural del antiguo Banco Agrícola (años 40), la tarja al arquitecto Carlos Segrera, ubicada en el Museo Emilio Bacardí Moreau (1949) y el Relieve del Mausoleo de los Mártires del 26 de Julio, en el Cementerio de Santa Ifigenia.

Artistas plásticos santiagueros han dejado su huella creativa en la Universidad de Oriente, pueden citarse figuras como Enrique Maraño Calderín, de quien se aprecia la obra *Frambo-yán florecido*, destacada realización en la técnica de la acuarela ubicada en la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya; Héctor Milanés, autor de un *Rostro de Mujer* en la técnica del óleo sobre lienzo y Antonio Ferrer Cabello, cuya pieza *Campesinos alegres* (óleo sobre lienzo), registra el vínculo estrecho de la principal figura de la Revolución, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con el campesinado²⁷.

En el ámbito artístico en la Universidad de Oriente pueden apreciarse, además, piezas facturadas por otros creadores santiagueros como: René Valdés Cedeño (*Busto de Raúl Cepero Bonilla*, Edificio Central); José Julián Aguilera Vicente (grabados que decoran las paredes de la Oficina de la Rectora, Edificio del Rectorado), José Loreto Horruitiner Vicente (pintura expuesta en el Edificio de Extensión Universitaria); Alberto Lescay Merencio (Mural de Cerámica de la fachada del Centro de Biofísica Médica titulado *Dinámica del Átomo*); Luis Manuel Emán Fornaris (pintura ubicada en Extensión Universitaria); Danis Montero Ortega

²⁷ El lienzo de Héctor Milanés se ubica en la Facultad de Derecho y la obra de Ferrer Cabello forma parte de la Colección del Departamento de Patrimonio de la Universidad de Oriente.

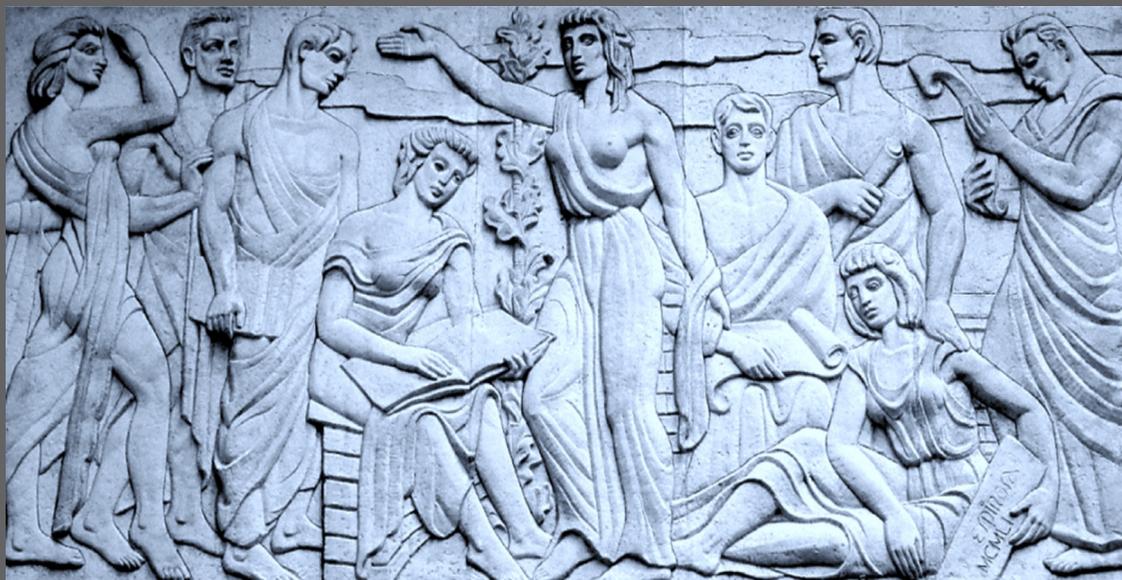


Figura 18. Mural ubicado en la fachada de la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya de la autoría de Ismael Espinosa Ferrer

(pinturas situadas en el Edificio del Rectorado y en Extensión Universitaria); y Carlos René Aguilera Tamayo (lienzos emplazados en el Edificio del Rectorado).

El mural de la fachada del Edificio del Rectorado fue inaugurado el 13 de enero de 1994 y fue fruto de la estrecha colaboración llevada a cabo entre artistas alemanes pertenecientes al Grupo Kopra y de creadores plásticos nacionales como Miguel Ángel Lobaina Borges, Carlos René Aguilera Tamayo, José (*Chino*) Seoane Hernández e Israel Tamayo Zamora. De esta simiente germinaría el proyecto Inter-nos, el cual, en más de veinte años de trabajo, ha aportado decenas de murales a la ciudad de Santiago de Cuba. La gigantesca pintura alude al crecimiento infinito que implica la educación del hombre (figura 19).

En el local del Edificio Central, donde ha radicado el Salón de los Mártires universitarios, se encuentran 22 mesas y 36 sillas facturadas en la primera mitad del siglo XX que ilustran el mobiliario original del inmueble. También se destacan por su valor patrimonial los butacones de madera situados en el pasillo central del primer nivel y en el vestíbulo del segundo nivel, de este edificio.

De valor resultan las maquinarias de la Imprenta, la cual ocupa una parte del bloque lateral izquierdo del primer nivel del Edificio Central. Estos equipos, emplazados hoy en el mismo lugar donde se encontraban desde los

años 1959-1960, han desempeñado un papel importantísimo en la producción de libros, revistas y materiales educativos para el apoyo a la labor docente, científica y periodística de la universidad. Vale destacar que muchas de estas maquinarias aún están en explotación.

Deben mencionarse las estanterías metálicas de corte inglés de la primera mitad del siglo XX, existentes en la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya, así como las de madera que se encuentran en la Hemeroteca de dicho edificio, donde se coleccionaron los primeros volúmenes utilizados, no solo por la universidad, sino por otras instituciones de la ciudad. En el interior de este inmueble se encuentran mostradores de madera y cristal, además de sillas y mesas de la época fundacional, las cuales todavía se encuentran en uso.

En el Edificio del Rectorado puede apreciarse parte del mobiliario original que contaba el inmueble, sobre todo en el Local de Reuniones de la Oficina de la Rectora. En este espacio se observan piezas de los años cincuenta del siglo XX como estantes, mesa ovalada con 27 sillas y escudo nacional realizado en madera (figura 20).

El patrimonio de la Universidad de Oriente atesora expedientes docentes de héroes y mártires de la lucha revolucionaria como: Emma Rosa Chuy Arnaud, José Caridad Mercerón Allen, José Carlos Tey Saint-Blancard, Frank Isaac y Josué País García; Vilma Espín



Figura 19. Mural de la fachada del Edificio del Rectorado
Fuente: René Silveira Toledo



Figura 20. Mobiliario original del Salón de Reuniones del Rectorado
Fuente: Rovier Mesa Rodríguez y David Silveira Toledo

Guillois, Carlos Amat Forés, Juan Escalona Reguera y Asela de los Santos Tamayo, entre otros. Se conserva también la silla giratoria utilizada por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz durante su visita a la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya en las primeras jornadas del triunfo revolucionario.

El Museo de Historia Universitaria, abierto en la década de los ochenta, estuvo ubicado hasta el año 2007 en el Edificio Central. En este local se exhibían fotos, documentos, trofeos y objetos diversos que ilustraban el devenir histórico del Alma Mater.

El Museo de Arqueología²⁸, inaugurado el 29 de junio de 1953 en el tercer piso del Edificio Central, es depositario de una importante colección de objetos de la cultura material aborigen. Profesores ilustres como el Dr. Felipe Martínez Arango (su primer director), el Dr. Francisco Prat Puig y el Dr. Aurelio Luis Lafont llevaron a cabo una colosal labor para estimular los estudios referidos a la arqueología en la Universidad. Como resultado de estos esfuerzos se crea la Sección de Investigaciones Históricas y Arqueológicas del Departamento de Extensión Universitaria, entidad que desarrolló numerosos cursos y entrenamientos sobre la temática.

La colección fue enriquecida gracias a las expediciones arqueológicas realizadas por los universitarios, así como por los donativos de importantes figuras conocedoras del mundo aborigen. Reconocida nacional e internacionalmente por el valor excepcional de sus piezas, la entidad se encuentra situada desde 1981 en el edificio de la Facultad de Ciencias Sociales (figura 21).

Es de destacar la colección de especies de nuestra fauna perteneciente al naturalista santiaguero Charles Theodoro Ramsden de la Torre, cuyo nombre identifica al Museo de Historia Natural ubicado en el tercer piso del Edificio Central. Este conjunto reúne un total de 19 641 ejemplares representativos, los cuales están expuestos en 49 muebles de madera y cristal, entre ellos, vitrinas, gaveteros y escaparates. En este recinto se conserva la segunda colección de mariposas más importante del país, la cual durante muchos años ha servido como base material de estudio a estudiantes y profesionales de las Ciencias Naturales.

La propuesta de obtención para la Universidad de Oriente de este muestrario se plantea por primera vez el 29 de agosto de 1951, en el Consejo Universitario. En el acta 271, del 10 de noviembre de 1952 se acuerda aceptar la donación que hacen las herederas del insigne investigador, bajo las condiciones señaladas por estas partes, entre ellas, la de conceder a dicha colección el nombre del Dr. Charles Theodoro Ramsden de la Torre y estar dedicada única

²⁸ En su fundación se denominó Museo de Arqueología e Historia.



Figura 21. Museo de Arqueología en su primera ubicación en el Edificio Central
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

y exclusivamente a fines educacionales, científicos y culturales. La institución queda oficialmente inaugurada el 26 de noviembre de 1952 (figura 22).

De significativa trascendencia para el ámbito de la cultura cubana fue la obra desarrollada por los profesores republicanos españoles Juan Chabás Martí, Herminio Almendros Ibáñez, Julio López Rendueles, José Luis Galbe y Francisco Prat Puig.

Figura puntal de la Generación del 27, Chabás desplegaría en Santiago de Cuba una importante labor en la investigación del campo literario de su país natal; de la misma derivaría el relevante libro, *Literatura Española Contemporánea (1898-1950)*, publicado en el año 1952, poco antes de su muerte.

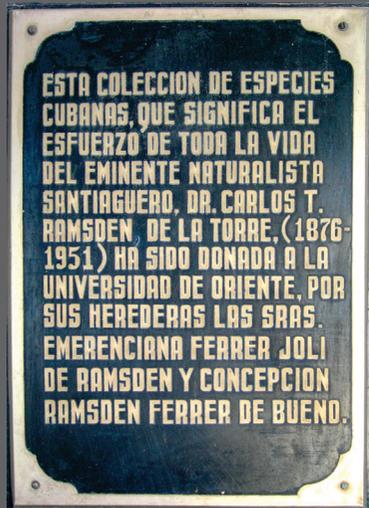
Herminio Almendros realizaría, a principios de la década de los cincuenta, trascendentales estudios pedagógicos. De significativo impacto en esta ciencia sería su tesis titulada *La inspección escolar*. El autor de libros inolvidables como *Oros viejos* y *Flor de leyendas*, gestaría en la universidad oriental una infatigable labor académica que lo señalaría como uno de los pedagogos más brillantes en nuestro país. Dentro toda esa fecunda labor, sus trabajos de estudio y divulgación sobre José Martí constituyen una obligada referencia siempre que se escriba acerca de la obra literaria del Apóstol.

El Doctor en Ciencias Químicas Julio López Rendueles, redactó y publicó varios li-

bros de Matemática, Física y Química, entre ellos *Análisis del flúor en las aguas de la provincia de Oriente y estudio de la absorción superficial en los métodos calorímetros* (1954). José Luis Galbe, con notable reputación como jurista ganada durante la República en España, realizó una brillante labor como profesor de Derecho penal, aplicando experiencias novedosas de vinculación entre la teoría y la práctica, mediante el trabajo con los presos de la cárcel provincial. Representó a la Universidad de Oriente en varios eventos internacionales sobre la materia.

El Dr. Francisco Prat Puig fue una personalidad de gran trascendencia para la cultura cubana. Fundador de la Universidad de Oriente, así como de la carrera de Historia del Arte en el año 1983, en casi cincuenta años de ininterrumpida labor educativa en el Alma Mater oriental desempeñaría una memorable labor en la protección y salvaguarda del patrimonio histórico de la ciudad de Santiago de Cuba. Pueden citarse en este sentido obras capitales como la restauración del Castillo de San Pedro de la Roca, la restauración de la casa natal del poeta José María Heredia y la creación del Museo de Ambiente Histórico Cubano (Casa de Diego Velázquez).

Su colección de obras de arte (atesorada durante muchos años en su casa del Reparto Las Flores del poblado El Caney), fue donada en noble gesto por el insigne historiador a la Universidad de Oriente en 1989. Actualmente, bajo la firma de un convenio de colaboración,



(a)



(b)



(c)

Figura 22. a) Tarja que identifica la colección, b) busto de Charles T. Ramsden y c) muestra del Museo
Fuente: David Silveira Toledo

este conjunto se ubica en la Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba, en el ámbito del antiguo Seminario San Basilio Magno. Conforman la misma unas 400 piezas referidas al Arte Griego, el Arte Romano, el Arte de la Edad Media, el Renacimiento, la Cultura China, la Cultura Precolombina, el Barroco y el arte de los siglos XVIII y XIX (figura 23).

La Universidad también desarrolló una amplia proyección editorial desde su inicio con la impresión de libros, folletos y materiales de apoyo a la docencia. Deben ser mencionadas la presencia de publicaciones periódicas estudiantiles y de amplio alcance social como: *El Universitario* (1952), *El Mambí* (1953), *Revista de la Universidad de Oriente* (1961), *Taller Literario* (1962-1963), *El Taller* (años setenta), *Revista Mambí* (años 60) y *Santiago*, fundada en el año 1970 por el intelectual panameño, Nils Castro Herrera; revista que ha mantenido hasta nuestros días su compromiso en la promoción y visibilidad nacional e internacional del trabajo científico desplegado en los ámbitos universitarios.

Gran parte de la realización científica desarrollada por profesores e investigadores del centro de Estudios Superiores se guarda en la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya. Esta entidad atesora 865 volúmenes en su Fondo de Libros Raros y Valiosos, así como un considerable número de publicaciones y revistas editados en Santiago de Cuba, entre los

que deben señalarse *Del Caribe*, *Santiago*, *Sic* y *Caserón*. Figuras como José Antonio Portuondo Valdor y Alfredo Guevara Valdés realizaron importantes donativos de sus bibliotecas personales al Alma Mater oriental, lo cual ha enriquecido la impronta de un centro vital para la cultura universitaria²⁹.

El 16 de febrero de 1948, por Acuerdo no. 24 del Consejo Directivo de la Universidad de Oriente se plantea, “Adquirir una tablilla de anuncios para la Universidad”, medio que serviría para la información y difusión de noticias del ámbito académico, sin olvidar el contexto político. En 2008 aparece por primera vez *La Tablilla* como medio informativo en soporte digital de nuestra prestigiosa Casa de Estudios, plataforma de significativo impacto para el ámbito de la comunidad universitaria.

La Universidad de Oriente posee una valiosa colección fotográfica que documenta su fundación y desarrollo histórico. Desde sus inicios, la dirección universitaria comprendió que la fotografía constituía un recurso esencial para el registro de la vida académica y social del centro recién creado. Por esta razón, la imagen fotográfica que recopilara el quehacer docente, científico y cultural, debía caracterizarse por

²⁹ El 1 de julio de 2013, y en cumplimiento de la voluntad de Alfredo Guevara, se hizo entrega a la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya de 1 300 volúmenes pertenecientes a la colección del destacado intelectual cubano.



Figura 23. Parte de la colección de Prat Puig en el antiguo Seminario San Basilio Magno
Fuente: David Silveira Toledo

una excelencia técnica y formal que distinguiera a la jerarquía del centro. La estrategia desarrollada estuvo dirigida en dos direcciones fundamentales. En primer lugar, la contratación de fotógrafos profesionales para el registro de cada acontecimiento relevante en la vida institucional, sobre todo la figura de Rafael Licea Rondón; y, en segundo lugar, la conformación de un Departamento de Técnicas Audiovisuales.

Rafael Licea Rondón, en su abultada y prolífera vida profesional, fue capaz de registrar hechos históricos como la oficialización de la Universidad de Oriente (1949), las acciones desarrolladas por los estudiantes de nuestra Alta Casa de Estudios en defensa de la autonomía universitaria (7 de noviembre de 1952), el mitin en defensa de la Constitución del 40 realizado en la Universidad de Oriente, la visita a este centro de Educación Superior de figuras como Rómulo Gallegos (22 de enero de 1952), la firma del Primer Título universitario expedido por nuestra Alma Mater el 18 de diciembre de 1952, o las graduaciones universitarias desde 1952 hasta 1960³⁰ (figura 24).

³⁰ También fotografió figuras como Argeliers León dictando la conferencia “El patrimonio folklórico cubano”, (14 de octubre de 1950); Juan Chabás, en actividad desarrollada en conmemoración del Día del Idioma (23 de abril de 1951), Jorge Mañach, en su intervención durante el Ciclo Martiano (febrero de 1953), Salvador Bueno en su ciclo de conferencias Las costumbres cubanas del siglo XIX (26 de febrero de 1953); Juan Marinello en su discurs-

El Departamento de Técnicas Audiovisuales queda inaugurado oficialmente en el curso 1947-1948. Su director en esta etapa sería el Dr. Juan de Moya Flamand, mientras que como subdirector se desempeñaría Amador Ruíz.

Entre los servicios prestados por esta entidad se encontraban la proyección de películas, la realización de vistas fijas (diapositivas como apoyo a la docencia), así como el registro fotográfico de hechos culturales y la gestión de exposiciones fotográficas (figura 25).

La entidad resultó notable por la realización de cursos y conferencias encaminadas a promover un mayor conocimiento de la fotografía entre la comunidad universitaria, y fue relevante en la aplicación de técnicas, en ese

so “El caso literario en José Martí” (13 de marzo de 1953); el Dr. Francisco Prat Puig durante el Curso de Verano de 1948 en el cual presentaba las investigaciones aparecidas en su importante libro *El prebarroco en Cuba*; el Dr. Elías Entralgo en su curso “La Guerra Chiquita” (15 de agosto de 1952); las destacadas glorias del *baseball* Conrado Marrero y Roberto Ruíz en visita a la Universidad de Oriente el 20 de febrero de 1952; Emilio Roig de Leuscherling en su conferencia “Martí y el antimperialismo”, desarrollada el 17 de abril de 1953; Harold Gramatges en el curso “La música como manifestación culta en la historia de Cuba” (17 de agosto de 1953), el gran guitarrista Leo Brouwer en concierto ofrecido en esta universidad el 22 de mayo de 1959, así como, José Antonio Portuondo y Nicolás Guillén en actividad desarrollada el 3 de Julio de 1959.



Figura 24. Dr. Francisco Prat Puig durante el Curso de Verano de 1948 en el cual presentaba las investigaciones relacionadas con su libro *El prebarroco en Cuba*; fotógrafo Rafael Licea
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Conferencia de Eugenio Florit, febrero de 1955



Visita de Pablo Casals a la Universidad de Oriente
15 de febrero de 1956



Conferencia impartida por Pablo Neruda en el
Teatro Universitario el 19 de diciembre de 1960

Figura 25. Hechos culturales registrados por el Departamento de Técnicas Audiovisuales de la Universidad de Oriente
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

entonces novedosas dentro del ámbito fotográfico santiaguero³¹.

La organización y desarrollo del Departamento de Técnicas Audiovisuales motivó la creación de unidades administrativas afines, como el Departamento Musical, dirigido por el prestigioso profesor Juan Viccini, el cual, durante la década de los años cincuenta, desarrollaría una importante actividad científica y extensionista.

Fue precisamente Viccini quien asumiría el reto de conformar en el año 1950 la Coral Universitaria. Entre los alumnos fundadores de esta institución podemos citar a Electo Silva Gaínza, Carlos Amat Forés, Juan Escalona

Reguera, Alba Griñán Nuñez, Thalía Fung Riverón, Delfina Yero Gil y Vilma Espín Guillois.

La Coral intervenía de manera protagónica en las principales actividades que se realizaban dentro del recinto universitario, como graduaciones, fiestas, conmemoraciones, actos de recordación, fechas de carácter patriótico, entre otras. El 3 de abril de 1951 recibirían la visita de la Coral Universitaria de Yale, con la cual confraternizaron e intercambiaron números de los repertorios de ambas agrupaciones³².

Una figura de principal importancia vinculada al Departamento Musical (nombrado años más tarde, Sección de Música) fue Pablo Hernández Balaguer. En la Universidad de Oriente este destacado musicólogo impartiría clases de historia de la música general y música folklórica cubana. En 1956 inicia sus investigaciones sobre la vida y la obra de Esteban Salas, estudios de extraordinaria importancia para el rescate de la obra de este insigne músico. El 28 de febrero de 1960, en la Catedral de Santiago de Cuba, y con la presencia de destacadas personalidades de la cultura nacional, como es el caso de Alejo Carpentier, se interpreta por primera vez la música de Esteban Salas con la participación de la Coral Universitaria. Este

³¹ Dentro de la gran cantidad de acontecimientos fotografiados recogidos por este equipo de trabajo pueden señalarse como los más significativos desde el punto de vista estético: la celebración del Primer Congreso Nacional de Industrias de Alimentos (1954), el Fórum del Azúcar (1954), la conferencia dictada por el Dr. Virgilio Piñera sobre Cuba y la literatura (12 de enero de 1955), la dictada por Eugenio Florit (febrero de 1955), el registro de la visita de Pablo Casals a la Universidad de Oriente (15 de febrero de 1956), la graduación de los primeros diplomas de la carrera de Derecho (20 de marzo de 1956), el Curso Superior de Sintaxis Española ofrecido por el Dr. José Roca Pons (agosto de 1956), el curso ofrecido por Ciro Alegría: "Técnicas de la novela" (agosto de 1956); la inauguración de las obras del Edificio Nuevo (Edificio del Rectorado, 11 de abril de 1957) y la Conferencia impartida por Pablo Neruda en el Teatro Universitario el 19 de diciembre de 1960.

³² La Coral Universitaria desempeñaría un importante papel para el desarrollo y promoción de dicha música en la ciudad. Agrupaciones como el Coro Madrigalista y el Orfeón Santiago han sido sus herederas más dignas.

hecho quedó registrado en un disco (LP) con el sello de la Universidad de Oriente (figura 26).

Dentro del ámbito extensionista, la Universidad desempeñó una importante labor en la promoción del séptimo arte. El 1 de diciembre de 1952 queda inaugurado el Cine de Arte de la Universidad de Oriente, actividad presidida por el rector, Dr. Felipe Salcines, y la asistencia de profesores como el Dr. Francisco Prat Puig. Años más tarde, la universidad se convertiría en importante polo de los Cine-Club en Cuba. A principios de los años sesenta esta actividad estuvo estimulada por la figura de Jesús Sabourin Fornaris. En 1964 se rodaron importantes secuencias de la película *La decisión*, dirigida por el Premio Nacional de Cine, José Massip Ysalgué, en la Universidad de Oriente.

El local del Teatro Universitario, ubicado en el Edificio del Rectorado, se convertiría en los años sesenta en una habitual sala de exhibición cinematográfica, enfocada sobre todo al cine de arte y ensayo. En las décadas del setenta y ochenta el Cine Club universitario alcanzaría altos niveles de proyección, gracias a la labor realizada por profesores como Carlos Beltrán, Lino Verdecia Calunga, Ricardo González, Rafael Fonseca, Roberto Román, entre otros.

En este espacio han impartido conferencias y charlas importantes personalidades del ámbito fílmico nacional como Alfredo Guevara Valdés, Santiago Álvarez Román, Humberto Solás Borrego, Adela Legrá (Adelaida López

Legrá), Luciano Castillo Rodríguez, Antonio Mazón Robau, Juan Antonio García Borrero y Frank Padrón Nodarse.

El movimiento teatral desarrollado en la Universidad de Oriente también alcanzó altos niveles, fruto de la labor desplegada por el Departamento de Extensión Universitaria. Colaboraron en este aspecto figuras como Ramiro Herrero, Raúl Pomares, Oscar Vázquez, Norah Hamze, Fátima Patterson, entre otros.

El claustro de la Universidad de Oriente ha contado con figuras trascendentales de la cultura cubana como Manuel Moreno Fragnals, Ricardo Repilado Parreño, Olga Portuondo Zúñiga, Hebert Pérez Concepción, Omar López Rodríguez, Israel Escalona Chádez, Manuel Fernández Carcassés, Mercedes Cathcart Roca, María Elena Orozco Melgar, Carlos Cabal Mirabal, Enrique Marañón Reyes, Alisa Delgado Tornés, entre otros, quienes han alcanzado importantes premios y reconocimientos. Resulta oportuno destacar el rol desempeñado por sus rectores a lo largo de su historia.



Concierto en la Catedral de Santiago de Cuba donde se interpretó la música de Esteban Salas, el 28 de febrero de 1960; fotografía de Rafael Licea



Portada del LP Música de Esteban Salas



Interior del LP, dir. Miguel García



Sello del LP Música de Esteban Salas

Figura 26. Actividades de la Universidad de Oriente para el rescate de la música de Esteban Salas
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente y David Silveira Toledo

Caracterización urbano-arquitectónica del Conjunto Patrimonial

El Conjunto Patrimonial está conformado por el Edificio Central, la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya, la Escuela Anexa, los Talleres de Ingeniería Mecánica, el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales y el Edificio del Rectorado los que marcan el surgimiento constructivo de la casa de Altos Estudios oriental, acompañados por la Plaza de los Mártires y la Cancha Mambisa. Se incluye el inmueble que alberga el Centro de Biofísica Médica, relevante por sus aportes científicos al oriente cubano y al país. Los edificios mencionados y los espacios citados están vinculados a la ocurrencia de hechos memorables de nuestra historia y han acogido en sus áreas a personalidades valiosas en el ámbito político, científico, social y cultural.

El surgimiento de este conjunto se enmarca en el 1 de marzo de 1949, momento en el que a propuesta del alcalde de Santiago de Cuba, Luis Casero Guillén y el gobernador de la provincia de Oriente, Dr. José Maceo González, se acuerda ceder en arrendamiento por un período de 10 años los terrenos colindantes al norte con los terrenos de Obras Públicas, al sur y al este con la antigua carretera de Santiago a San Luis y por el oeste con los del Sr. Enrique Simón Salas, ubicado en la finca Quintero del barrio Bacardí.

Finalmente, con fecha 19 de noviembre de 1949 mediante Escritura Pública se oficializa la venta por 100,00 pesos de estos terrenos a la Universidad de Oriente. Comienza así el desarrollo constructivo del segundo centro de Enseñanza Superior en el país y primero en el oriente cubano.

Dentro del Conjunto Patrimonial se encuentran edificios que sintetizan influencias estilísticas de la arquitectura cubana de la primera mitad del siglo XX y sus expresiones posteriores, destacándose la presencia de la modernidad, apreciable en los inmuebles de la autoría del arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez³³, y la impronta

³³ Rodolfo Ibarra Pérez, uno de los más importantes arquitectos santiagueros del siglo XX. Exponente de la modernidad, precursor de transformaciones en el campo de la arquitectura. Realizador de 774 proyectos, transitó por el Eclecticismo, Art Decó, Neocolonial, Protorracionalismo, Monumental Moderno y Racionalismo, predominando sus obras en este estilo. Desarrolló una plausible labor en el Colegio Provincial de Arquitectos de Oriente. Fue fundador de este órgano y siempre ocupó un cargo en su ejecutivo; fue su presidente en varias ocasiones. Colocar la tarja que se exhibe en honor a la grandeza del arquitecto Carlos Segrera —figura más destacada del eclecticismo santiaguero— en una de las fachadas del Museo Emilio Bacardí, fue su iniciativa. Fungió, además, como jefe del Departamento de Obras Públicas. En 1947 obtuvo el segundo lugar en el concurso Por una tumba digna del Apóstol, para la construcción del Mausoleo a José Martí, en el Cementerio de Santa Ifigenia. Sus obras se destacan por sus resultados técnicos y estéticos. Realizó un amplio aporte a la cultura material de la ciudad, ya

de los arquitectos Eduardo Cañas Abril y Nujím Nepomechie³⁴ en el diseño del Edificio del Rectorado, destacado exponente del Racionalismo.

Asimismo, se aprecia el surgimiento de otros inmuebles y espacios públicos dotados de valor histórico que complementan esta institución universitaria y constituyen una elocuente razón para valorar el sentido patrimonial de dicho conjunto de la Universidad de Oriente (figura 27).

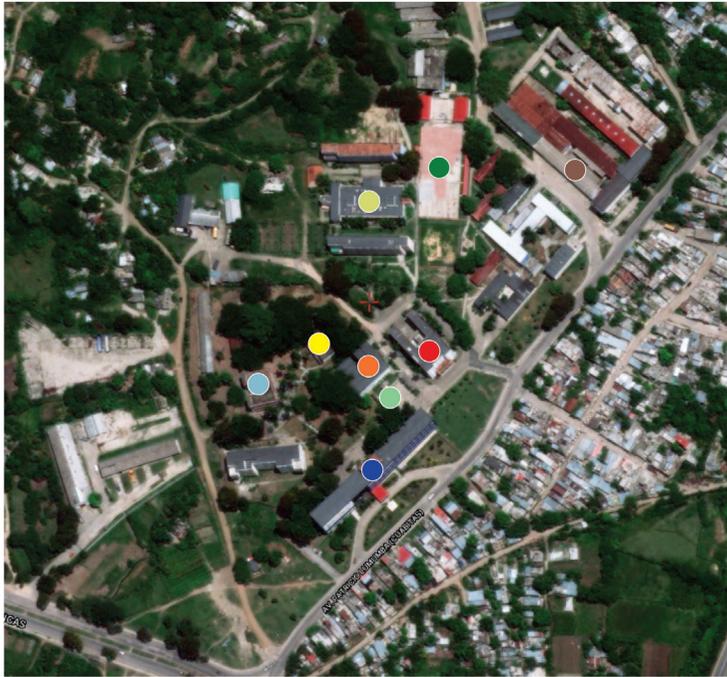
que fue uno de los arquitectos más pródigos de su época, reconocido por la calidad de sus diseños y obras culminadas, las que constituyen ejemplos significativos de su forma de hacer en la ciudad.

³⁴ Eduardo Cañas Abril, destacado arquitecto cubano que desarrolló diversas labores relacionadas con su profesión entre las que sobresalen: la creación en 1950, junto a Pedro Martínez Inclán en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana, de la cátedra de Arquitectura de Ciudades, además de sugerir la formación de un Instituto de Urbanismo. Fue Secretario del Colegio Nacional de Arquitectos, autor y ponente de mociones cubanas presentadas a congresos. Junto al Dr. Francisco Prat Puig y el arquitecto Raúl Arcia Monzón participó en el concurso para el nuevo edificio del Ayuntamiento de Santiago de Cuba, equipo que resultó ganador en 1951. El estudio integrado por él y Nujim Nepomechie realizó importantes obras racionalistas en La Habana, el Motel Jagua en Cienfuegos y el Edificio del Rectorado de la Universidad de Oriente, todas ellas enmarcadas en el estilo racionalista en las que se evidencian el volumen puro (prismas de base rectangular alargadas), pórticos de hormigón armado en plantas bajas, elementos de protección solar, entre otros.

En general, el Conjunto Patrimonial posee una fácil accesibilidad vehicular y peatonal, a través de importantes vías que lo comunican con el resto de la ciudad: la Avenida Patricio Lumumba y la Avenida de las Américas.

El acceso principal es a través de la Avenida Patricio Lumumba, la cual se comunica con el interior del conjunto mediante calles perpendiculares que convergen a ella. Frente a la fachada del Edificio del Rectorado se encuentra el acceso principal a la universidad, tanto peatonal como vehicular, el que sirve como punto de enlace con las demás instalaciones.

El Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente se encuentra emplazado en una topografía irregular, típica del entorno santiaguero, que oscila entre la cota 25 y la 33 sobre el nivel del mar. Los edificios Central, Biblioteca y Rectorado se encuentran en las cotas 28 y 29 y a tres metros de altura aproximadamente respecto a la Avenida Patricio Lumumba, ello posibilita visuales favorables, con grandes valores paisajísticos, destacándose el Edificio del Rectorado, el cual contribuye a cualificar ambientalmente el entorno. Su emplazamiento encumbrado posibilita que se aprecia como un hito de la arquitectura santiaguera desde diversos puntos de la ciudad y, a su vez, permite apreciar amplias visuales del paisaje urbano, lo cual otorga valores paisajísticos al conjunto (figuras 28 y 29).



LEYENDA

- EDIFICIO CENTRAL
- DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN
- BIBLIOTECA GENERAL "FRANCISCO M. ANAYA"
- ESCUELA ANEXA
- TALLERES DE INGENIERÍA MECÁNICA
- CANCHA MAMBISA
- EDIFICIO DEL RECTORADO
- PLAZA DE LOS MÁRTIRES
- CENTRO DE BIOFÍSICA MÉDICA

Figura 27. Vista del campus Sede Antonio Maceo de la Universidad de Oriente,
señalando los componentes del Conjunto Patrimonial
Fuente: Leonardo Pérez Vilorio

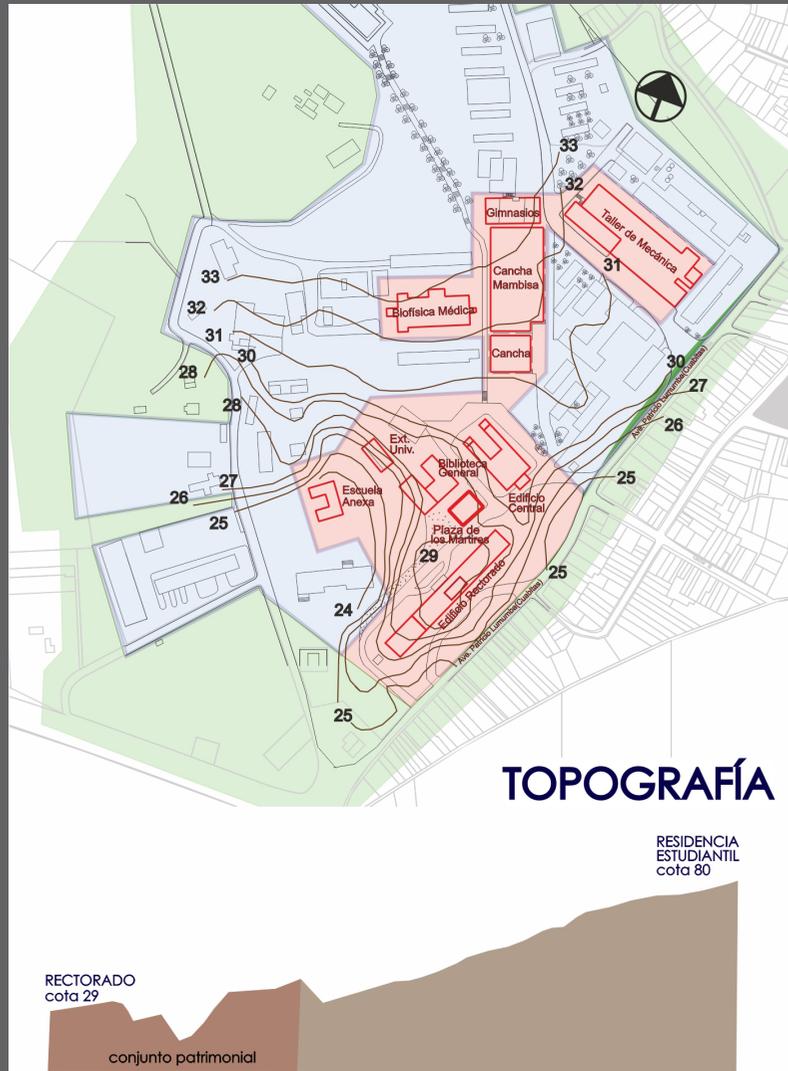


Figura 28. Comportamiento del relieve topográfico en el Conjunto Patrimonial



Figura 29. Valores paisajísticos del Conjunto Patrimonial
Fuente: René Silveira Toledo

El Conjunto Patrimonial queda conformado por perfiles variables en altura y volumetría dadas las características aportadas por los edificios y espacios que lo conforman, según puede apreciarse en la caracterización de cada uno de ellos: el Edificio Central, el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, la Biblioteca Central, la Escuela Anexa, los Talleres de Ingeniería Mecánica, la Cancha Mambisa, el Edificio del Rectorado, la Plaza de los Mártires y el Centro de Biofísica Médica.

Edificio Central

El cronista de la ciudad de Santiago de Cuba, Carlos Forment, expresó lo siguiente:

Este inmueble fue el primero del conjunto fundacional de la Universidad de Oriente y único existente dentro de la caballería de tierra adquirida en 1949 por las autoridades universitarias, el mismo fue construido en 1908 [...] destinado a Escuela de Artes y Oficios y levantado bajo la dirección técnica del ingeniero Joaquín Chalons. Este edificio fue años más tarde abandonado, y lo ocupó el Asilo Barceló; por último fue Hospital Militar “Joaquín Castillo Duany” (Forment Rovira, 2017, p. 389).

Dicha construcción, de sencilla influencia ecléctica, poseía una planta cuadrada y dos pisos, con estructura de muros de mampuesto y cuje, entepiso de vigas de madera y la presen-

cia de un entablamento. A partir de 1949, fue sometida a un intenso trabajo de remodelación y reconstrucción, para su adaptación a las nuevas necesidades de una institución educativa. Los trabajos fueron realizados en poco tiempo y con escasos recursos, interviniendo de manera directa, profesores, trabajadores y alumnos, dirigidos por el ingeniero Joaquín Vázquez Alvarado (figura 30).

En mayo de 1949 se realizaron trabajos de adecuación en locales previstos para aulas, provistas y adaptadas para la docencia: de dibujo, algunas dedicadas a laboratorios, otras para la enseñanza general, radicando provisionalmente la biblioteca en la segunda planta. La Cámara de Comercio y el Club Aponte hicieron donativos de dinero a la universidad y gracias a la ayuda recibida en esos momentos se pudo continuar con los trabajos de ampliación y terminación del edificio (figura 31).

El 31 de marzo de 1950 se trasladan de la Escuela Profesional de Comercio las oficinas de la Secretaría General, el Departamento de Relaciones Culturales y la biblioteca, así como todas las escuelas, excepto la de Ciencias Comerciales, lo cual se haría el curso siguiente. En ese año se prevé en dicho edificio la instauración del Museo de Historia Natural, el Museo de Arqueología e Historia, el Gabinete de Geografía y el Museo de Historia del Arte (los dos últimos no se llegaron a materializar).

Los proyectos para una tercera planta sobre las dos naves laterales y para la reforma de



Figura 30. Emplazamiento y edificio del Hospital Joaquín Castillo Duany, 1949
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 31. Preparativos para rehabilitación del Edificio Central
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

las fachadas de este inmueble fueron encargados al arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez, según pudo corroborarse en los planos fechados 4 de enero de 1952, el primero y 24 de junio del mismo año, el segundo; aprobados por el entonces rector de la Universidad de Oriente, Dr. Felipe Salcines Morlote.

Estas obras fueron ejecutadas por el contratista Sr. Serapio Prats Orta e implicaron la consolidación del inmueble existente, el reforzamiento de la cimentación y la inclusión de columnas, losas y vigas de hormigón armado. El lenguaje propuesto fue el Monumental Moderno, respuesta arquitectónica de la época para los temas de carácter social y oficialistas. Expresa énfasis en el acceso a través de la escalinata central y el volumen techado sostenido por columnas circulares de gran esbeltez que jerarquizan la fachada principal del inmueble, la que se remata en su parte superior con el escudo de la Institución, en forma circular, que identifica a la Universidad de Oriente (figura 32).

A ambos lados del cuerpo central se desarrollan dos volúmenes carentes de decoración, las ventanas enmarcadas abarcan los tres niveles, en los que resalta su sobrio diseño y que refuerzan la simetría de la fachada principal. Por su parte, en las fachadas laterales la solución de los elementos de fenestración marcan un ritmo regular, aunque se presentan de manera aislada. Predominan en esta edificación los volúmenes puros, aristas vivas y ausencia de

decoración, que lo ubican dentro de los cánones de la modernidad santiaguera. Los alrededores del inmueble fueron provistos de aceras anchas, tarea desarrollada por una cuadrilla de obras públicas, la cual fue cedida por el alcalde Luís Casero Guillén, convirtiéndose así en edificio insignia de la Universidad de Oriente, no solo por haber sido el primero, sino porque en él radicaría el corazón del naciente centro de enseñanza superior.

En 1952 el edificio contaba, en el primer nivel, con la Dirección de la Escuela de Verano, el Salón de Profesores, la Oficina del Departamento de Psicología, los laboratorios de Química Orgánica, Inorgánica y Analítica; el Laboratorio de Física, el Laboratorio de Química-Física, aulas de la carrera de Derecho, así como el almacén de los Laboratorios de Química y útiles. En el segundo nivel se ubicaron las aulas de la carrera de Derecho, Filosofía y Ciencias Comerciales, el curso preuniversitario de la Escuela de Educación, la oficina de la Secretaría General, el Laboratorio de Investigaciones Químicas José Luís Casaseca y la oficina del Departamento de Actividades Sociales y Publicidad. En el tercer nivel fueron ubicadas la Escuela de Ingeniería, el Instituto de Idiomas, el aula de las carreras de Filosofía y Derecho, el Museo de Arqueología e Historia de Cuba, el Museo de Historia Natural y el local de la FEUO.

Se observa en las áreas exteriores de este edificio un busto dedicado a Raúl Cepero Bonilla.



Figura 32. Fachada principal y lateral del Edificio Central en los años cincuenta
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

En el tercer nivel, a la entrada del Museo de Historia Natural, se encuentra una tarja dedicada al prestigioso naturalista Charles Theodoro Ramsden de la Torre, cuya familia hizo donación de su colección a la Universidad de Oriente.

En la actualidad alberga las Facultades de Derecho, Ciencias Naturales y Exactas, el Museo de Ciencias Naturales, la imprenta y dependencias de Meteorología (figura 33).

Departamento de Extensión y Relaciones Culturales

Ubicado próximo a la Biblioteca Central, ocupa una superficie de 336 m². Se construye a finales de 1949 y principios de 1950, conocido como El Chato. Su construcción es de mampostería, estructura de esqueleto, cubierta de hormigón armado y piso de baldosa. Consta con sótano, que era utilizado por el departamento de Técnicas Audiovisuales y un nivel en el cual estaban distribuidas las funciones afines con actividades culturales. Resulta un modesto edificio, de baja altura y escasos atributos formales, pero de un importante rol en el desarrollo sociocultural de este centro de altos estudios (figura 34).

Su misión era proyectar la Universidad hacia fuera, vincularla con otras universidades y centros superiores de cultura e investigación del país y del mundo, además de propiciar el perfeccionamiento extracurricular del alumnado a través de cursos especiales, cursillos y los cursos

anuales de la Escuela de Verano. Del mismo modo, promovía el intercambio de publicaciones, profesores y becas de viaje, entre otros.

En 1980 se le realizaron modificaciones internas, nuevas divisiones y se cambia todo el piso del edificio. Cuenta con una plazoleta donde se realizan actividades culturales y recreativas de la universidad. En la actualidad, es la sede del Departamento de Extensión Universitaria y ha llegado a constituir sitio de indudable valor histórico-cultural para la comunidad universitaria y la ciudad.

Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya

El inmueble, ubicado próximo al Edificio Central, fue proyectado por el Arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez, e inaugurado en el año 1951. Inicialmente era de una sola planta y, en pleno proceso de construcción el mismo arquitecto realiza el proyecto para un segundo nivel. Posee estructura de esqueleto de hormigón armado y responde al estilo protorracionalista (figura 35).

Su planta en forma de C contiene un vestíbulo central, la escalera que conduce a la segunda planta y, a ambos lados, grandes espacios destinados a las salas de lectura y depósitos de libros. El inmueble se adapta al relieve del terreno en el que se asienta. Se observa la pureza de su volumen, con predominio de las proporciones apaisadas, acentuadas por las tiras continuas de ventanas Miami enmarcadas con una platabanda, así como la jerarquización del acceso principal



Figura 33. Vista actual del Edificio Central
Fuente: Dally Hernández Columbié



Figura 34. Edificio que albergó el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales
Fuente: Daily Hernández Columbié



Figura 35. Foto histórica de la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

y la simetría bilateral expresados claramente en su fachada principal, en cuya parte superior se aprecia un mural al relieve con figuras humanas, de estilo grecorromano, portando en sus manos libros y pergaminos que evocan la actividad que se realiza en este inmueble. El autor de este mural alegórico es el pintor y escultor Ismael Espinosa Ferrer.

Vale señalar que, en los años 50, el binomio Ibarra-Espinosa hizo posible en la ciudad de Santiago de Cuba la presencia de relieves en las fachadas de las edificaciones, pertenecientes al protorracionalismo, destacándose entre ellas la Biblioteca de la Universidad de Oriente, en la que sus creadores lograron atrapar la línea y el volumen cubista de fuerte modelado figurativo. Su síntesis formal se integra armónicamente al estilo arquitectónico del proyectista (Lemos, Pallerols y Lora Álvarez, 2009, pp. 22-23).

En su devenir histórico puede mencionarse que en los salones de la Biblioteca Central, el día 17 de septiembre de 1951, se inaugura el curso académico 1951-1952; en diciembre de 1952 se acuerda designarla como Francisco Martínez Anaya, develándose una tarja con dicho nombre el día 25 de enero de 1953, para honrar la memoria del que se desempeñara como primer decano de la Facultad de Derecho y Ciencias Comerciales, cuyos funerales se realizaron en este inmueble (figura 36).

La Biblioteca Central ha tenido diversas funciones: como Aula Magna, Salón de Con-

ferencias, en ella se han desarrollado cursos y actos académicos, científicos e investigativos. En 1959, ya contaba con una Hemeroteca, que resultaba insuficiente para las crecientes necesidades de la universidad, por lo que se le hizo una ampliación, en la que se le dio continuidad a los dos niveles iniciales y al sótano, adaptándose a la topografía del lugar.

Entre los acontecimientos históricos que han tenido lugar en su salón principal se encuentran: la constitución y funcionamiento del primer Gobierno Revolucionario (por tal motivo el 3 de enero de 1991, por acuerdo del Consejo de Estado y de Ministros se develó una tarja, la cual está presente a la entrada del edificio); el funeral de los restos del mártir universitario Eduardo Mesa Llul, lo que simbolizó el homenaje de esta Casa de Estudios a sus mártires y el 4 de octubre de 2017, la fundación de la Cátedra Honorífica para el estudio del pensamiento y la obra de Fidel Castro.

En la actualidad se denomina Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya (figura 37) y alberga la Dirección de Información Científico-Técnica de la Universidad de Oriente, cuenta además con Hemeroteca y varias salas, así como el sello editorial Ediciones UO.

Escuela Anexa

Se ubica en el área comprendida entre el edificio de la Biblioteca Central y el Departamento de Extensión Universitaria y Relaciones Culturales,



Figura 36. Funerales de Francisco Martínez Anaya
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 37. Biblioteca Central actualmente
Fuente: David Silveira Toledo

en las cotas 24 y 25. Su proyecto es del arquitecto Rodulfo Ibarra Pérez, bajo la supervisión responsable del Dr. Gabriel León Bizet, quién sería más tarde el director de dicha escuela. Inaugurado el 8 de septiembre de 1951, es un edificio con planta en U, cuenta con tres plantas y un basamento. Se encuentra orientado de este a oeste y debido al declive del terreno en que se asienta, por la parte este presenta tres niveles y dos por el oeste.

Se compone de dos alas paralelas, unidas hacia el frente y con un patio interior entre ellas que proporciona buena iluminación natural y ventilación a sus espacios interiores. Posee una volumetría pura, característica del estilo racionalista y en sus fachadas las ventanas de persianas Miami forman bandas horizontales continuas que las resaltan.

Además de la Escuela Anexa, formó parte de este proyecto la construcción del sendero y puente de conexión con la Biblioteca Central, la construcción de zanjas de lajas en su lateral y enlajado del área de circulación alrededor del edificio (figura 38).

El inmueble se distribuía en diez aulas, seis de ellas para la enseñanza común, de primero a sexto grado, un aula de grado múltiple, un aula de “retrasados”, otra contigua para su observación y una para dotados. Además, contaba con una cocina para trabajar lo referente a educación para la salud, para el hogar y cantina escolar; asimismo, locales para disección, psicometría,

almacén, biblioteca, sala de música y de actos; campos circundantes para cría de animales, huerto escolar para cultivos, juegos y deportes.

El mobiliario de la escuela lo conformaban sillas y mesas en lugar de pupitres, ya que estos se fabricaban y se reparaban en el centro. El equipamiento e instrumental de trabajo docente, así como las condiciones del edificio, se ajustan a los más modernos adelantos de la pedagogía de la época. La Escuela Anexa llegó a ser una de las proyecciones más significativas de la carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Educación. Sobre ella expresó el Dr. Gelacio Ortiz Columbié:

La Escuela Laboratorio Anexa a la Universidad de Oriente, es sin dudas, uno de los mejores planteles de esta provincia y puede conceptuársele como uno de los principales de la República. Esta Escuela, es el punto fijo y central de la mirada anhelante de cada uno de los maestros de la Provincia, porque ellos también saben que ésta es una Escuela Modelo (Villa Santana, 2004. p. 4).

En 1965 se instala el Instituto Pedagógico Frank País García y la Escuela Unificada Politécnica Manuel Ascunce Domenech de dicho instituto. En 1976-1977 cuando el primero de estos surge como centro de Educación Superior, se independiza de la Universidad, trasladándose a estas instalaciones. El inmueble fue ocupado por la Facultad de Ciencias.



Figura 38. Edificio de la Escuela Anexa en los años 50
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

Actualmente es sede de la carrera de Biología, perteneciente a la Facultad de Ciencias Naturales y Exactas. En el sótano se encuentran locales para oficinas y almacenes; en la primera planta, oficinas y el microscopio electrónico; mientras que en la segunda, se encuentran laboratorios y aulas. La inserción del microscopio electrónico ubicado en la primera planta provocó que se realizaran modificaciones en algunos de sus vanos (figura 39).

Talleres de Ingeniería Mecánica

El consejo universitario de conjunto con personas y organismos autorizados, basado en la elaboración de un proyecto por parte de los profesores que integrarían el claustro de la Escuela de Ingeniería Mecánica acordó —en sesión del 19 de mayo de 1950—, inaugurar el funcionamiento de la nueva carrera de Ingeniería Mecánica para el curso escolar 1950-1951, con 18 alumnos.

Esta carrera es “[...] nueva en Cuba y viene a llenar una sentida necesidad con vistas a la explotación de potenciales riquezas y el desarrollo industrial del país” (Figueroa y Araujo, 1952, p. 552). A su vez, los Talleres de Mecánica funcionaban al servicio de las necesidades docentes y de las industrias privadas, colaborando con dependencias oficiales. Eran autosustentables y poseían un departamento de controles que tenía la misión de llevar la economía del taller y hacer cumplir los presupuestos.

La Escuela de Ingeniería Mecánica se ubicaría en las proximidades de la cancha deportiva y le fue encomendado el proyecto al arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez. De clara filiación con los códigos racionalistas, contemplaba además la construcción de tres naves que funcionarían como talleres; solo se llevaron a cabo las naves que los albergan³⁵ (figura 40).

Los talleres respondían a plantas rectangulares, con paredes de mampostería, techos y puertas metálicas. Las dos primeras naves se construyeron entre 1951 y 1952, las que se adjudicaron para su construcción al contratista Sr. Serapio Prats Orta por la suma de 19 920,00 pesos.

Estas naves estaban equipadas con los elementos de trabajo necesarios, con sus respectivas secciones. Contaban con un departamento de electricidad industrial, mesas de mediciones eléctricas, banco de alto voltaje, banco para medir carga de motores, un juego de motor generador, un convertidor rotatorio y un espectroscopio, entre otros; además de un departamento de maquinarias de precisión que contaba con tornos, taladros y cuatro bancos grandes de mecánica con sus tornillos y mordazas.

³⁵ Los planos existentes en el Archivo Histórico Provincial de Santiago de Cuba, firmados por el Arq. Rodolfo Ibarra, ubican estos proyectos en los años 1951 (nave de talleres) y 1953 (Escuela de Ingeniería Mecánica).



Figura 39. Vistas actuales del edificio de la Escuela Anexa
Fuente: Daily Hernández Columbié

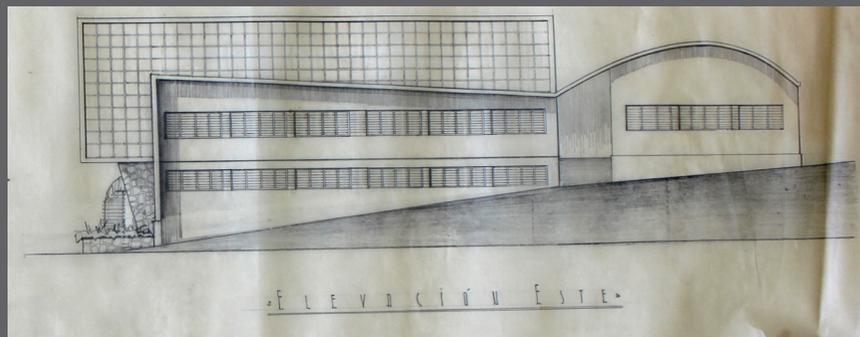
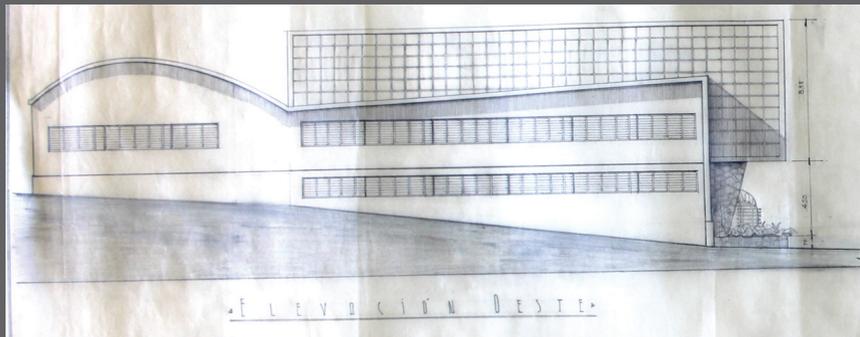
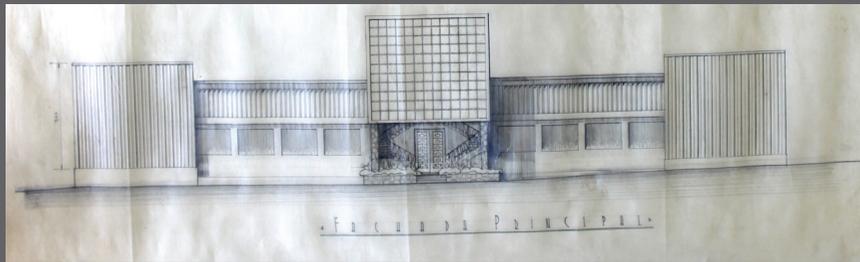


Figura 40. Proyecto de la Escuela de Ingeniería Mecánica, autoría de Rodolfo Ibarra
Fuente: Archivo Histórico Provincial y Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

También contaba con un departamento de pailería y soldadura con generadores, molinos, transformadores, un departamento de herrería y fundición, un departamento de carpintería y plantillería, un laboratorio de ensayo de materiales (Sosa Borjas, 1996, p. 3).

La construcción de la tercera nave se convocó a subasta pública, la que fue concedida nuevamente a la entidad constructora de Serapio Prats e hijos, por la cantidad de 12 542 pesos. Fue inaugurada después del curso 1955-1956. Actualmente las tres naves cumplen las funciones para las cuales fueron concebidas.

Cancha Mambisa

Desde la fundación de la Universidad de Oriente quedó definida, con toda precisión, la extraordinaria importancia y responsabilidad de la Educación Física para formar individuos físicamente aptos y capaces, desarrollar hábitos permanentes y destrezas en relación con su salud física y mental. El artículo 8 de sus estatutos dice textualmente:

La Universidad de Oriente velará con todo celo por la Educación Moral y Cívica de sus alumnos también proporcionará a estos, la educación Física necesaria para la salud individual (Universidad de Oriente, 1950).

De esta manera, estimula y alienta a los estudiantes a la práctica de deportes como el voleibol, *basketball*, *baseball*, tenis, lucha y otros.

En los alrededores del Edificio Central se encontraba un terreno completamente accidentado, el cual se acondicionó como campo de deportes para dar respuesta a estas necesidades. El 22 de octubre de 1952 fue inaugurada la cancha deportiva (Cancha Mambisa), con una placa de concreto de 750 metros de largo por 30 metros de ancho. También se incluía el campo de *baseball* y de *softball*; ya se había iniciado la construcción del Gimnasio Mambí.

En noviembre de 1954 la Compañía Cubana de Electricidad dona unas columnas de hierro para la iluminación del campo de deportes y en diciembre se aprueba un crédito por la cantidad de 482,85 pesos, con el fin de adquirir los materiales para llevar a cabo dicha iluminación; en ese mes se iniciaron los trabajos. Es un sistema de torres metálicas ornamentales, las cuales sostienen cuatro guirnaldas y un total de veinte lámparas que iluminan la Cancha.

El 19 de febrero de 1955 fue inaugurada el sistema de iluminación con un programa deportivo y artístico. A lo largo de todo este período la Cancha fue centro de las principales actividades de la universidad. En ella se efectuaron graduaciones universitarias, actos solemnes en recordación a fechas históricas, festivales culturales y deportivos, así como diversas actividades de carácter recreativo.

La historia de la Cancha Mambisa es parte de la historia de la Universidad, allí recibieron Educación Física y practicaron deportes Vilma

Espín, Asela de los Santos y otras personalidades de la patria. Se siente permanentemente la presencia del Guerrillero Heroico Ernesto *Che* Guevara (figura 41). Fue uno de los principales sitios en los que Fidel (figura 42) sostenía encuentros con la comunidad universitaria y con los vecinos de la zona. Fue la Cancha escenario de una de las tradiciones de la Universidad que consistía en *La fogata mambisa* al concluir las actividades que en ella se realizaban.

Edificio del Rectorado

La Universidad de Oriente a finales de la década del cincuenta aún no contaba con todos los locales para la ubicación de sus actividades docentes y de servicio, muchas de las cuales se desarrollaban distribuidas entre las pocas áreas que existían, sin las condiciones adecuadas, otras eran ubicadas en áreas lejanas a la Universidad.

Con el objetivo de dar solución a estas necesidades se plantea la construcción del inmueble que se identifica como Rectorado. El proyecto fue realizado en 1956, por el estudio de los arquitectos Eduardo Cañas Abril y Nujím Nepomechie, los cuales concibieron también el plan general, zonas de aparcamiento y jardines (figura 43).

Por convocatoria a subasta pública la construcción de la obra se le concede a la firma constructora Serapio Prats e hijos, estimándose el tiempo para su ejecución en 18 meses, ese mismo año comenzó la construcción de sus cimientos (figura 44).

En 1959 todavía el edificio estaba en construcción, pero se fue utilizando para los propósitos principales del centro de Altos Estudios en la medida en que se iban terminando parcialmente sus instalaciones, hasta que se concluyó en 1960.

De marcada influencia racionalista, destaca por su posición encumbrada y las grandes dimensiones del volumen que lo conforman. Separado 30 metros del sistema vial, la distancia se salva con un acceso vehicular, protegido por una gran marquesina que enfatiza la entrada principal (figura 45).

Su planimetría es sencilla, de forma rectangular alargada. Contaba con una cafetería en el sótano y en sus cuatro niveles se distribuyen la librería, teatro y oficinas, a los que se acceden a través de rampas de circulación que sirven de enlace a los diferentes volúmenes.

El edificio está ejecutado en hormigón armado, con estructura de esqueleto, sus fachadas están delimitadas por un enmarque conformado por grandes paños de cristales en bandas horizontales que recorren la fachada principal derecha, la que descansa sobre un basamento rodeado de jardines que le otorgan una gran expresividad.

Su fachada posterior queda protegida por quiebrasoles metálicos verticales, celosías de barro, cierres de cristal y muros cerrados de repello fino, los que conforman diferentes texturas que enriquecen su expresión (figura 46).



Figura 41. Presencia del Comandante Ernesto Guevara en la Cancha Mambisa
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 42. Presencia del Comandante en Jefe en la Cancha Mambisa
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 43. Plan General del Edificio del Rectorado digitalizado a partir del plano original de Cañas Abril y Nepomechie
Fuente: Archivo Histórico Provincial



Figura 44. Cimentación del Edificio del Rectorado, 1956
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente

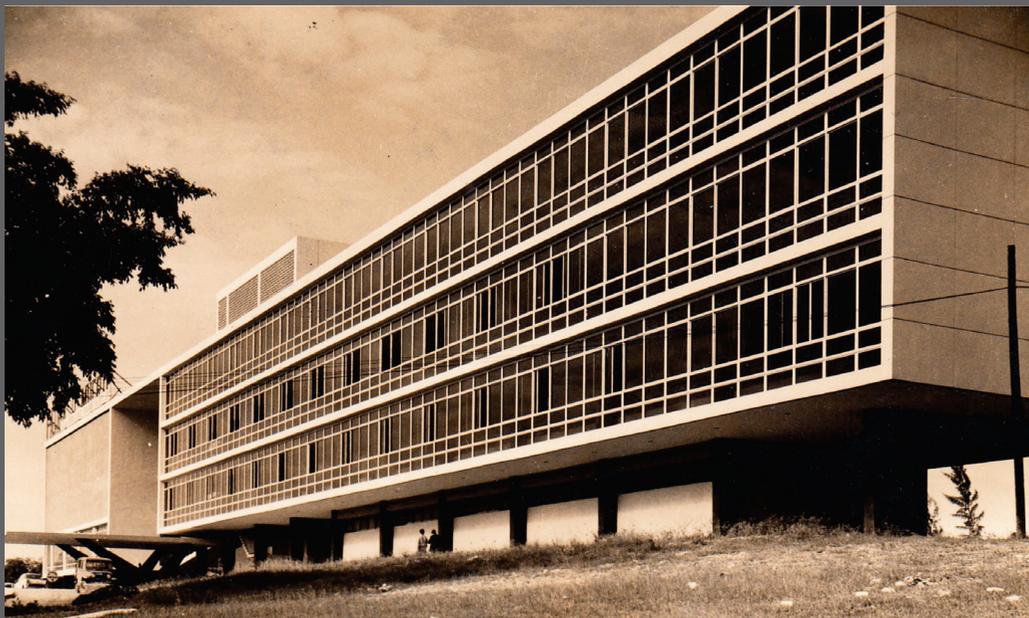


Figura 45. Edificio del Rectorado, 1960
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 46. Fachada y acceso posterior del Edificio del Rectorado, 1963
Fuente: Archivo Histórico del Ministerio de Construcción

La obra evidencia audacias estructurales como esbeltos pórticos, amplias luces y voladizos de hormigón armado en los volúmenes laterales y en la marquesina; las escaleras colgadas, la airosa y elegante rampa que conecta los dos grandes bloques a través de una que salva la diferencia de medio nivel entre uno y otro (figura 47).

En la planta baja, a un lado de la caja de escalera se encuentra una tarja dedicada a Ernesto Guevara de la Serna, por haber visitado esta edificación en varias oportunidades (figura 48).

La fachada principal, en su volumen menor, cuenta con una pintura mural inaugurada el 13 de enero de 1994 realizada por artistas alemanes y cubanos como parte del proyecto Internos. La pintura mural se distingue desde muchos puntos de la ciudad de Santiago de Cuba, por su tamaño y por significar la universalidad de la cultura con relación al ser humano y la escala del saber en ascenso, lo que se adecua al quehacer universitario (figuras 19 y 49).

Por sus valores, este edificio fue propuesto por Cuba en 2008 para su inclusión en el Registro del Docomomo Internacional dentro de la arquitectura escolar (Zardoya Loureda, 2015, p. 6). Ha sido reconocido como ejemplo paradigmático del racionalismo cubano en diversas publicaciones especializadas³⁶.

³⁶ Entre otras pueden señalarse: Dora Giordano: *La Arquitectura en América Latina, Seminario de Arquitectura*

A lo largo de los años el edificio ha experimentado modificaciones funcionales internas en lo que se refiere a la utilización de sus locales, debido al traslado de dependencias a otras edificaciones, la desaparición de algunas y la realización de adaptaciones para asimilar otras. En él ha funcionado el rectorado, dependencias económicas y administrativas, la Secretaría General, la cafetería, la librería, el Teatro Universitario, aulas, locales de la Unión de Jóvenes Comunistas, del Partido Comunista de Cuba, del Comité Sindical Universitario, entre otras. En la actualidad se han eliminado funciones como la cafetería, la librería y el traslado de la Secretaría General a otro local. A pesar de los cambios ocurridos no se ha afectado la expresión arquitectónica distintiva de este inmueble, que conserva sus valores.

Plaza de los Mártires

Las áreas exteriores (Izquierdo Pardo, 2013), conformadas por vías peatonales y vehiculares, áreas verdes, plaza y áreas de parqueo) se integran

contemporánea, Universidad de Cuenca, 2016; *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura*, Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, España, 2002; *La Arquitectura del Movimiento Moderno. Selección de Obras del Registro Nacional*, Ediciones Unión, Colección Arquitectura y Ciudad, La Habana, 2011; María Victoria Zardoya Loureda: “La arquitectura educacional de los sesenta en Cuba”, *Arquitectura y Urbanismo*, vol. 36, no. 3, septiembre-diciembre, 2015.



Figura 47 Audacias estructurales en rampas y marquesina
Fuente: René Silveira Toledo



Figura 48. Presencia del Che y Raúl Castro Ruz en el edificio del Rectorado
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Figura 49. Foto actual del edificio del Rectorado
Fuente: René Silveira Toledo

al conjunto patrimonial de la Universidad de Oriente, resaltando como elemento más significativo la Plaza de los Mártires. Se ubica en el lateral izquierdo de la Biblioteca Central, en lo que fuera parte de las áreas de parqueo y data de 1967.

Se identifica por una pieza pétreo de medianas dimensiones, donde está plasmada una placa de bronce junto a una rama de laurel con los nombres de los mártires revolucionarios, a los cuales todos los años la comunidad universitaria rinde tributo (figura 50 y 51). Simboliza la solidez de los ideales por los que ellos lucharon y la fuerza con que están arraigados en nuestros principios.

Cada año, los egresados de las aulas universitarias realizan lo que constituye una tradición para la comunidad universitaria: depositar ofrendas florales como homenaje de recordación a los que —jóvenes entonces y también como ellos estudiantes universitarios—, ofrendaron sus vidas en la última etapa de la lucha por la emancipación nacional.

La Plaza de los Mártires posee valores históricos y conecta los diferentes edificios y zonas del Conjunto Patrimonial. De igual modo, ha devenido espacio en el que se realizan actos centrales de la institución coincidentes con sus aniversarios, actividades centrales de la FEU y otras, entre las que se destacan las realizadas en ocasión del 70 Aniversario de la Universidad de Oriente y el 95 Aniversario de la FEU (figura 52).

Centro de Biofísica Médica

Es una institución científica que se dedica a la actividad de investigación-desarrollo en el campo de la resonancia magnética y sus aplicaciones biomédicas. Sus antecedentes se remontan al año 1975 en el Grupo de Investigación de Resonancia Magnética de la Facultad de Física-Matemática de la Universidad de Oriente. Como centro con estas características fue inaugurado el 10 de febrero de 1993, por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Adscrito a este alto centro docente como unidad de ciencia y técnica, su misión está dirigida a desarrollar equipos médicos para el diagnóstico de enfermedades mediante métodos no invasivos, en el que la física, la ingeniería y la informática se aplican a la medicina. Constituye un referente para el país. Tiene el mérito de haber diseñado y construido el primer tomógrafo cubano de resonancia magnética que ha sido generalizado en centros hospitalarios.

El edificio que alberga hoy las funciones de este centro de investigación fue construido con sistema prefabricado Girón y cuenta con un bloque construido con sistema convencional. Fue diseñado por un equipo de arquitectos y especialistas de la Empresa de Proyectos no. 15 (Emproy-15). La proyectista general fue la arquitecta Irma Buckland Girod y participaron además las arquitectas Haydee Valdés y Victoria Guerra. Por la Dirección de Inversiones de la Universidad de Oriente estuvo el arquitecto



Figura 50. Plaza de los Mártires
Fuente: David Silveira Toledo



Figura 51. Escultura y tarja en la Plaza de los Mártires
Fuente: David Silveira Toledo



Figura 52. Acto conmemorativo por el 70 Aniversario de la Universidad de Oriente
Fuente: Rovier Mesa Rodríguez

Carlos Alberto Odio Soto y se contó con la supervisión del Dr. Carlos Cabal —primer director de este centro—, encargado de velar por el cumplimiento de las particularidades necesarias en la edificación. Fue ubicado próximo a la Cancha Mambisa.

La obra fue concluida en diciembre de 1992. Participó en su construcción el Contingente Vietnam Heroico, aunque también se reconoce la presencia de otros como Héroes del Moncada y Antonio Maceo.

La instalación se desarrolla del segundo al primer nivel; arriba aparece la recepción y a ambos lados de un pasillo, la administración, dirección, locales de trabajo de los cibernéticos, diseño mecánico, diseño físico-médico, locales atípicos y un área de estar central vinculada con espacios de función colectiva. Presenta bandas de vidrio fijo en la parte superior de los muros en zonas como el comedor, *pantry* y la biblioteca que propician una buena iluminación natural. En sus extremos se ubican un ascensor y dos escaleras que conducen al primer nivel donde se encuentran los talleres de resonancia magnética nuclear, talleres de montaje, locales de electrónica, talleres de mecánica, pañol, local de magnetómetro y un taller de circuito impreso, relacionado mediante un pasillo.

Uno de los dos volúmenes que contienen las circulaciones verticales posee un mural exterior de 7 por 8 metros, realizado en terracota, bronce y níquel-cromo denominado *Dinámica*

del átomo (1992) de la autoría del escultor Alberto Lescay Merencio (figura 53).

En sentido general, puede decirse que el Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente se caracteriza por la presencia de volúmenes puros, con escasa carga decorativa, expresión lograda por el empleo de códigos de la arquitectura del movimiento moderno, destacándose por sus valores arquitectónicos el Edificio Central, la Biblioteca Central, Escuela Anexa y el Edificio del Rectorado. En ellos se aprecia el valor tecnológico de sus soluciones, así como la armónica expresión formal y ambiental, vinculadas a la funcionalidad y que cualifican la imagen del campus universitario.

Se aprecia su comportamiento como conjunto a partir de vínculos establecidos a través de vías, espacios exteriores —entre los que resaltan la Cancha Mambisa y la Plaza de los Mártires—; e inmuebles como los Talleres de Mecánica, el Edificio de Extensión y Relaciones Culturales y el Edificio de Biofísica Médica, los que complementan sus valores.

El Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente resulta expresión de la concepción y agrupación de los espacios para lograr soluciones que propicien un eficiente desempeño de la función educacional, a la vez que se pone de manifiesto la adecuada relación entre ellos con el contexto inmediato, tanto natural como construido. Su evolución no ha comprometido la expresión formal de los inmuebles ni la de sus áreas exteriores.



Figura 53. Exteriores del edificio de Biofísica Médica. Se aprecia el mural de Alberto Lescay
Fuente: Daily Hernández Columbié



—
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Foto histórica de los Talleres de la Escuela de Ingeniería Mecánica
Fuente: Archivo Histórico Provincial y Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Conferencia “Cultura Física y Educación Sexual”, Dr. Juan de Moya, agosto de 1948
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Conferencia “Técnicas de las excavaciones arqueológicas”, agosto de 1949
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



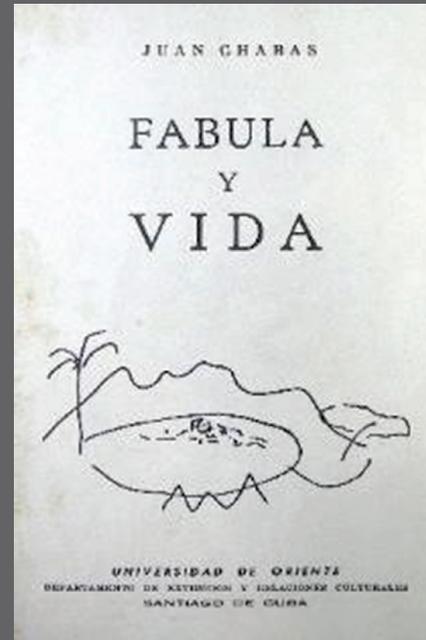
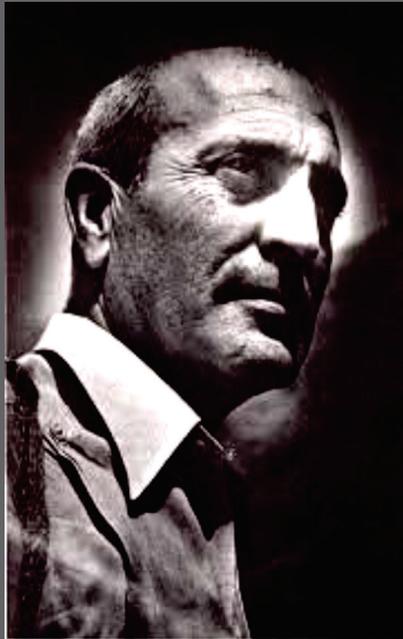
Visita de Rómulo Gallegos, 22 de enero de 1952. Fotografía de Rafael Licea
Fuente: Archivo fotográfico de la Universidad de Oriente



Visita de Rómulo Gallegos, 22 de enero de 1952. Fotografía de Rafael Licea
Fuente: Archivo fotográfico de la Universidad de Oriente



Conferencia "Plantas Medicinales" de Juan Tomás Roig, 21 y 22 de agosto de 1952
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Texto *Fábula y Vida* de Juan Chabás (Universidad de Oriente, 1955)
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Conferencia de María Teresa Freyre de Andrade, 1955
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Conferencia del Dr. José Roca Pons, septiembre de 1956
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Curso ofrecido por Ciro Alegría, agosto de 1956
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Fotografía del Departamento de Técnicas Audiovisuales
Fuente: Archivo fotográfico de la Universidad de Oriente



Fogata Mambisa

Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Asamblea Estatuaria Biblioteca, 1959
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Roberto Agramonte, juramentación Gobierno Provisional, 3 de enero de 1959, Biblioteca Central, Universidad de Oriente
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Armando Hart en la Cancha Mambisa
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Visita de Fidel Castro, 28 de junio de 1959
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Visita de Fidel Castro, 28 de junio de 1959
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Francisco Prat en actividades por el 35 Aniversario de la Universidad de Oriente
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Tarja colocada en la Biblioteca Central que recuerda la constitución del Gobierno Revolucionario
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Día inaugural del Centro de Biofísica Médica, febrero de 1993
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



Tarja colocada en la Cancha Mambisa que recuerda la presencia de Fidel Castro
Fuente: Archivo Histórico de la Universidad de Oriente



BIBLIOGRAFÍA

- AGUILERA MARRERO, L. (2003). *La mujer en la Universidad de Oriente 1959-2000*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- BARROSO SUÁREZ, Y. (2003). *Personalidades nacionales y extranjeras en la Universidad de Oriente 1947-1958*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- BORGES BETANCOURT, R. A. & SOLÍS BEDEY, L. F. (2012). Origen y establecimiento de la Universidad de Oriente y sus símbolos fundacionales. *Santiago*, Número Especial, 176-196.
- BUCH RODRÍGUEZ, L. (1999). *Gobierno Revolucionario Cubano: génesis y primeros pasos*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- CABALLERO JOVA, M. (1992). *La reforma de la Enseñanza Superior en Cuba y su proyección en la Universidad de Oriente*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- CAMEJO MORALES, O. (2001). *Personalidades nacionales y extranjeras en la Universidad de Oriente de 1959-1999*. (trabajo de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- CAÑAS ABRIL, P. (1972). El año XXV. *Santiago*, 8 (septiembre).
- CAPDEVILA MESA, J. (2005). *Universidad de Oriente. El Departamento de Extensión Universitaria 1959-1975*. (examen estatal de Historia). Universidad de Oriente, Cuba.
- CASAMAYOR, R. DE J. (2018). *Las Escuelas de Ciencias Económicas y Comerciales de la Universidad de Oriente 1947-1975*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- CASTRO MALPICA D. (1992). *Apuntes para la Historia de las tradiciones de la Universidad de Oriente 1947-1962*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- COLECTIVO DE AUTORES (2002). *Oriente de Cuba. Guía de Arquitectura*. Sevilla: Junta de Andalucía, Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
- ENRÍQUEZ UREÑA, M. (1928). Hacia la nueva universidad. *Archipiélago*, 1 (6).
- ESCALONA CHADEZ, I. & FERNÁNDEZ CARCASSÉS, M. (coords.) (2017). *Universidad de Oriente. Páginas de su historia*. Santiago de Cuba: Ediciones UO.
- ESPÍN GUILLOIS, V. (1975). Deborah. *Santiago*, no. 18-19.

- ESTUPIÑÁN PONCE DE LEÓN, Y. (2003). *Claustro de profesores de la Universidad de Oriente 1947-2000*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- FERNÁNDEZ REYES, M. (2002). *Trascendencia histórica de la biblioteca universitaria Francisco Martínez Anaya*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- FERNÁNDEZ TOPES, A. (2001). *Reflexión crítica en torno a la Recepción Martiana del Claustro de la Universidad de Oriente 1947-1957*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- FERNÁNDEZ TORRES, A. (2015). *Edificio del rectorado de la Universidad de Oriente; estudio de la lesión humedad y recomendaciones*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- FIGUEROA Y ARAUJO, MAX E. (1952). La Universidad de Oriente. En *Libro de Cuba, Cincuentenario de la Independencia 1902-1952*. Cuba.
- FORMENT ROVIRA, C. (2017). *Crónicas de Santiago de Cuba. (1902-1919)*. (tomo 1, edición anotada: Julieta Aguilera Hernández). Santiago de Cuba: Ediciones Caserón.
- GÁLVEZ TAUPIER, L. O. (2000). Revolución y universidad. Intervención realizada en el 60 aniversario de la creación de la Universidad de Oriente, en el salón de los vitrales de la plaza de la Revolución Antonio Maceo de Santiago de Cuba, el 10 de octubre de 2000.
- GARZA MERODIO, G. G. (2011). Zonas de amortiguamiento y barrios antiguos en la consolidación y expansión de los entornos protegidos: el caso de Morelia, México. *Naveg@mérica*, (7), recuperado de <http://revistas.um.es/navegamerica>
- GIORDANO, D. (2016). *La Arquitectura en América Latina*. Seminario de Arquitectura contemporánea. Ecuador: Universidad de Cuenca.
- GÓNGORA, L. (2003). *Universidad de Oriente. El Departamento de Extensión Universitaria 1947-1958*. (Examen estatal de Historia). Universidad de Oriente, Cuba.
- GONZÁLEZ BADÍA, Y. I. (2001). *Apuntes para la historia del Instituto Superior Politécnico Julio Antonio Mella (ISPJAM) 1984-1994*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- IZQUIERDO PARDO, J. M. (2013). *Base documental para la declaratoria del subconjunto fundacional de la Universidad de Oriente como Monumento Nacional*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- LAVIE, N. (31 de marzo de 1947). Reportaje que exige un comentario. *Acción Ciudadana*, (77).
- LAVIE, N. (31 de mayo de 1947). Significación de la SESO. *Acción Ciudadana*, (67), 11-12.

- LEMONS FRÓMETA C., PALLEROLS MIR, L. & LORA ÁLVAREZ, M. E. (2009). *Rodolfo Ibarra en la arquitectura de Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
- UNIVERSIDAD DE ORIENTE. (1950). *Leyes y Estatutos de la Universidad de Oriente*. Santiago de Cuba: Tipografía San Román.
- UNIVERSIDAD DE ORIENTE. (10 de mayo de 1953). Discurso en el Acto Solemne de Investidura de los Primeros Graduados. Santiago de Cuba: Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, no. 29.
- LOBAINA LEGRÁ, L. (2013). *Plan de acciones preliminares para el reordenamiento ambiental del campus universitario Antonio Maceo Grajales*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- LOZANO SARMIENTO, G. (2014). *Plan de Manejo del patrimonio construido del subconjunto fundacional de la Universidad de Oriente*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- MARRERO NÚÑEZ, Y. (2002). La mujer en la Universidad de Oriente 1947-1958. (Trabajo de Diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- MASÓ PÉREZ, A. (1999). *Apuntes para la historia de la fundación y desarrollo del Partido Comunista de Cuba en la Universidad de Oriente*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- MÉNDEZ PÉREZ L. (2001). Cincuenta años de Física en la Universidad de Oriente (Santiago de Cuba). *Revista Cubana de Física*, 18(2).
- MORGADO GONZÁLEZ, Y. (2002). *Apuntes para la historia de la fundación y desarrollo del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza en la Universidad de Oriente 1961-1999*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- OROZCO SIERRA, G. (2006). *Poliedro para nuestra América*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- PALACIOS HERNÁNDEZ, B. (1999). *Historia de la fundación y desarrollo de la Federación Estudiantil Universitaria de Oriente 1948-1998*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- PALERMO LIÑERO, E. Z. (1999). *Universidad de Oriente: Apuntes para la historia de su estructura académica y de gobierno entre 1947 y 1998*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- PARADA HERNÁNDEZ, Y. & LARRAMENDIS CÉSPEDES, N. (2005). *Apuntes para la historia del Departamento de Educación Física y el Movimiento Deportivo en la Universidad de Oriente 1947-2000*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- PARDO MONTOYA, L. (2011). *Los aportes de la revista Santiago a la historiografía cubana (1970-1998)*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.

- PÉREZ BRAVO, L. & GUERRERO ROS, A. R. (2015). *Puesta en valor del Edificio Central de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba*. (tesis de maestría). Universidad de Oriente, Cuba.
- POGOLOTTI, G. (2009). Cerca y lejos del sol. *Gaceta de Cuba*, 1.
- PORTUONDO ZÚÑIGA, O. & OTROS. (1992). *La Universidad de Oriente. Ciencia y Conciencia* [folleto]. Universidad de Oriente, Cuba.
- PORTUONDO ZÚÑIGA, OLGA & ROVIRA, J. (2000). *El colegio seminario San Basilio Magno*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- PORTUONDO ZÚÑIGA, O. (2017). Su esencia es imperecedera. En Escalona Chádez, I. & Carcassés, M. F. (coords), *Universidad de Oriente, páginas de su historia* (pp. 7-9). Santiago de Cuba: Ediciones UO.
- PORTUONDO, J. A. (1959). *Tres temas de la Reforma Universitaria*. Santiago de Cuba: Departamento de Extensión y Relaciones Culturales de la Universidad de Oriente, no. 51.
- POVEDA, A. S. (2015). *Las noticias de la historia, 1902-1958. (Crónicas de Santiago de Cuba)*. Santiago de Cuba: Editorial. Oriente.
- POVEDA, A. S. (2003). *Propaganda y Revolución en Santiago de Cuba (1952-1958)*. Santiago de Cuba: Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba.
- LUPIÁÑEZ REINLEIN, J. (1985). *El movimiento estudiantil en Santiago de Cuba 1952-1953*. La Habana: Editora de Ciencias Políticas.
- ROCÍO LOVAINA, E. (1999). *Universidad de Oriente: Apuntes para la historia de las Milicias Universitarias 1959-1998*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- RODRÍGUEZ LEMUS, Z. ET AL. (2010). *Un enfoque histórico-económico de series estadísticas en el 60 Aniversario*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
- SALCINES MORLOTE, F. (10 de octubre de 1947). Discurso de salutación. En *Acto de inauguración de la Universidad de Oriente y apertura del curso académico 1947-1948*. Santiago de Cuba: Editorial Arroyo.
- SÁNCHEZ FUJISHIRO, L. (1977). Crónica de la FEUO. *Mambí*, 2.
- SILEGA AYÓN, R. (1998). *Fundación y desarrollo de la Unión de Jóvenes Comunistas en la Universidad de Oriente 1963-1997*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.

- SILVEIRA TOLEDO, D. E. (2009). Documentalismo y expresión creativa en la fotografía realizada para la Universidad de Oriente entre los años 1947 y 1958. *Actas del XI Simposio Internacional de Comunicación Social*. Santiago de Cuba: Centro de Lingüística Aplicada, 376-381
- SILVEIRA TOLEDO, D. E. (2017). El documentalismo histórico en la fotografía santiaguera. El caso de la Universidad de Oriente. (Años 1947 a 1957). Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica. Sevilla: Ediciones Universidad de Sevilla.
- SILVEIRA TOLEDO, D. E. (2012). Los fotógrafos de la Universidad de Oriente. Excelencia y singularidad dentro del contexto cultural santiaguero de los años cuarenta y cincuenta del siglo XX. *Santiago*, Número Especial, 152-163.
- SILVEIRA TOLEDO, D. E. (2008). *Los fotógrafos del silencio. Análisis de la fotografía realizada en Santiago de Cuba entre los años 1947 y 1957*. La Habana: Editorial Universitaria.
- SOSA BORJAS, Z. (1996). *Universidad de Oriente: un estudio de su desarrollo constructivo*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- SOTOLONGO DÍAZ, N. & FERNÁNDEZ LABRADA, R. (2002). *La Universidad de Oriente, propuesta para la Declaración como Monumento Nacional*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- TAMAYO SERRANO, Y. (1999). *La Asociación de Empleados como Organización de los Trabajadores en la Universidad de Oriente 1955-1961*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- TAQUECHEL CASTRO, A. (2012). *Pedro Eduardo Cañas Abril, 1902-1992. Apuntes para el estudio de su vida y obra*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- TRINCHET ÁVILA, Y. & POMPA ARCIA, L. (2003). *Apuntes para la historia del desarrollo científico-técnico de la Universidad de Oriente: 1947-2000*. (tesis de diploma). Universidad de Oriente, Cuba.
- VILLA SANTANA, Y. (2004). *La escuela anexa de la Universidad de Oriente (1951 a 1962-1963)*. (examen estatal). Universidad de Oriente, Cuba.
- ZARDOYA LOUREDA, M. V. (2015). La arquitectura educacional de los sesenta en Cuba. *Arquitectura y Urbanismo*, 36(3).

Archivo del Departamento de Historia de la Universidad de Oriente

- Álbum no. 1: Materia: Historia General. Propaganda y actos. Desde septiembre de 1947 a Julio de 1949-
- Álbum no. 2: Materia: Historia General. Propaganda y actos. Desde el 31 de enero de 1948 hasta el 14 de diciembre de 1952.
- Álbum no. 3: Materia: Conferencias, discursos y actos. Desde mayo 5 de mayo de 1948 hasta 28 de junio de 1953.
- Álbum no. 4: Materia: Escuelas de Verano. Desde el 23 de octubre de 1948 hasta el 21 de octubre de 1955.
- Álbum no. 5: Materia: Historia General, propaganda y actos. Desde el 3 de Julio de 1949 hasta el 16 de diciembre de 1949.
- Álbum no. 9: Materia: Actos y Conferencias. Desde el 17 de Julio de 1953 hasta el 30 de diciembre de 1962.
- Álbum no. 14: Materia: Historia General, propaganda y actos. Desde el 24 de enero de 1957 hasta el 29 de noviembre de 1959.
- Álbum no. 15: Materia: Historia General, propaganda y actos. (s.f.)
- Álbum no. 17: Materia: Historia General, propaganda y actos. Desde el 28 de Julio de 1959 hasta el 24 de diciembre de 1959.
- Álbum no. 18: Materia: Historia General. Propaganda y Actos. Desde el 2 de enero de 1960 hasta el 30 de agosto de 1960.
- Álbum de fotos no. 3: Visitas, actos y conmemoraciones (1951- 1961).
- Álbum de fotos no. 4: Cursos de Extensión y conferencias. (1947- junio de 1952).
- Álbum de fotos no. 5: Actos y conferencias. (1952- 1956).
- Álbum de fotos no. 6: Historia General, propaganda y actos. (octubre de 1947-diciembre de 1950).
- Álbum de fotos no. 7: Historia General, propaganda y actos. (1948- 1956).
- Álbum de fotos no. 8: Historia General, propaganda y actos. (enero de 1951- junio de 1952).
- Álbum de fotos no. 9: (sin datos).
- Álbum de fotos no. 10: (1959- 1964).



A la declaración como Monumento Nacional de la Universidad de Oriente en marzo de 2021, se suman las festividades por el 75 aniversario de su fundación. Un colectivo de historiadores, arquitectos y especialistas de diversas áreas técnicas compilaron estudios, fotografías, planos y otros materiales de archivo; evaluaron los bienes culturales asociados y realizaron una caracterización técnico-constructiva de varios de los inmuebles y espacios para preparar el expediente enviado a la Comisión Nacional de Monumentos. Un resumen de aquel documento se recoge en este libro con un volumen considerable de imágenes que se agradecen por su alto valor histórico y patrimonial.

Esta Universidad, madre de gran parte de las instituciones de Educación Superior en el oriente de la Isla, apuesta por el rescate de su historia, cultura y valores, camino para continuar en la formación de jóvenes integrales de Cuba y el extranjero. Sea este un merecido reconocimiento a la larga tradición mambisa, de sus mártires, estudiantes, profesores, trabajadores y egresados.

ISBN:978-959-207-693-8



Ediciones UO