

## ***El cementerio patrimonial Santa Ifigenia como referente cultural***

**Pedro Manuel Tejera Escull**

Los cementerios son instituciones que han acompañado a la sociedad a través de la historia y son consustanciales a los agrupamientos humanos. El tratamiento a dar a los restos humanos ha sido enfrentado por la sociedad de diversas maneras en la historia. Con el desarrollo de la sociedad las investigaciones en los cementerios se han convertido en una importante fuente de información acerca de los comportamientos humanos.

La observación, la consulta de documentos y las entrevistas no estandarizadas han sido los métodos de recopilación y esclarecimiento de la información para argumentar, a partir de elementos y circunstancias el carácter de referente cultural que se le atribuye al cementerio patrimonial Santa Ifigenia. Este se ha convertido en un sitio de referencia de la ciudad de Santiago de Cuba. En su condición de museo a cielo abierto recibe a cientos de visitantes diariamente, al tiempo que cumple las funciones de necrópolis general municipal.

Santa Ifigenia fue fundado en 1868. Se localiza en la parte suroeste de la ciudad y abarca un área de 9,4 hectáreas. En sus predios se encuentran los restos de sucesivas generaciones del territorio, entre los cuales destacan importantes personalidades de la historia local, nacional y mundial. Por esas y otras razones, asociadas al tratamiento y estado de conservación de sus instalaciones y construcciones funerarias se le otorgó la condición de Monumento Nacional en dos ocasiones, en 1937 y 1978.

El cementerio funciona de 7:00 a.m. a 5:00 p.m. en el horario natural y de 8:00 a.m. a 6:00 p.m. en el horario de verano. Existe una ceremonia militar iniciada el 19 de mayo de 2002, a través de la cual se rinde honores a próceres de la nación cubana, con cambios cada 30 minutos, mientras permanece abierto al público la institución.

En el cementerio existen alrededor de diez mil construcciones funerarias bien identificadas, organizadas en patios. Una parte de estas bóvedas son particulares. En los muros perimetrales y otros espacios existe una dotación de osarios con restos de varias épocas.

Los referentes culturales son elementos que componen el entorno e imaginario social y que identifican a una población, ciudad, país, a un determinado grupo o sociedad (Cabedo y Gil, 2013, p. 231), algo que caracteriza, distingue y da a conocer a estos por esa particularidad (Herrán y Roque, 2012, p. 9). Puede ser un monumento, un baile, una lengua, un alimento o bebida, un lugar (Guinea, 2012, p. 91) y semejantes. También puede ser aquello que se considere importante y un modelo a seguir, a través del cual nos comportamos y actuamos. En el centro de la cuestión siempre está la relación entre el sujeto cognoscente y el referente.

Entre las características comunes atribuibles a los referentes culturales y útiles en su identificación están:

- El avance de las culturas y con ellas de los estereotipos, genera una pérdida de la significación del referente y el cambio de este por un nuevo elemento distintivo.
- Todos tienen un valor, tanto expresivo (en el sentido de identificación de la cultura/ideología) como referencial (nos enmarcan en el contexto en el que se adscribe el elemento).
- Ofrecen una perspectiva determinada de las realidades sociales que se describen.
- Incorporan información del momento histórico y del factor espacial de la cultura que los define.
- Siguen una jerarquía, estando en la cima aquellos que son más distintivos y más fácilmente reconocidos por los miembros de una cultura ajena a la que refieren, y en el nivel más bajo aquellos que solo los miembros de la propia cultura pueden atribuirles un significado.
- Simplifican la interpretación que el individuo hace de los entornos nuevos.
- La importancia del referente recae en su significado, no en el elemento en sí.

Los referentes culturales cumplen las funciones de siguientes:

- Dan valor expresivo al objeto.
- Aporta una gran carga ideológica a un objeto que permite a los individuos ajenos o pertenecientes a la cultura identificar dicha ideología en el entorno.
- Función como elemento cohesionador de una cultura.
- Los referentes asociados a un rasgo cultural/ideológico refuerzan tal rasgo.

En tal sentido, en los marcos de este estudio se han identificado como elementos los siguientes: la armonía paisajística en relación con la ciudad, un espacio de reflexión histórica transformadora, su papel como destino de peregrinación, la cuestión de los estilos constructivos y las tradiciones culturales que se han asentado. En torno a ellos se expresan los matices circunstanciales en que se sustentan y que contribuyen al realce y especificidad de Santa Ifigenia como referente cultural.

### ***Armonía paisajística con relación a la ciudad***

Llama la atención en primer orden la disposición topográfica de las hectáreas del cementerio, con zonas altas en forma de meseta y un ligero descenso hacia zonas más bajas al sur y al este, donde se encuentra la entrada principal. Esto puede compararse con la topografía de la ciudad de Santiago de Cuba que se despeña desde la meseta hacia las zonas bajas contiguas a la bahía.

Esta armonía en la disposición de los inmuebles funerarios en correspondencia con la topografía de cada espacio es una singularidad que distingue al cementerio santiaguero. Por otra parte, observado desde la parte frontal destacan al fondo las estribaciones de la Sierra Maestra que se articulan en un paisaje peculiar.

Estos elementos matizan la idea que sobre el cementerio tienen los santiagueros y santiagueras, alcanzando niveles de manifestación en su comportamiento, cuando por uno u otro motivo se aproximan a él en calidad de visitantes, trabajadores o dolientes. Así como la ciudad se refresca en su bahía, las áreas del camposanto se refrescan en el manto freático con notable salinidad, casi superficial en algunas áreas, cuya presencia constituye un medio favorable a la conservación de las osamentas. Huesos con más

de un siglo permanecen aún en tumbas del cementerio como testimonio de esa capacidad de conservación en medio de la humedad en las tumbas.

### ***Espacio para la reflexión histórica transformadora***

Los restos de insignes figuras de la historia nacional descansan en el cementerio. Su presencia, monumentos y las formas en que se les rinde homenaje propician un espacio de aproximación a la historia de la Patria. Contemplando los mausoleos, tumbas, panteones y osarios donde reposan estas figuras históricas se rememora de una forma peculiar, vívida, acontecimientos del pasado; se refrescan conocimientos y se concretan interpretaciones que estimulan nuevos comportamientos ante la vida.

Los restos de Mariana Grajales, Carlos Manuel de Céspedes, José Martí, Fidel Castro, Abel Santamaría, Frank País García, junto a decenas y decenas de destacados revolucionarios descansan en diversas locaciones del cementerio. En particular, estremece saber que hombres de extraordinaria entrega a la nación han reposado en sitios muy modestos, hasta escondidos, para que no fueran honrados como merecen, dentro de la necrópolis. Esto conduce a la reflexión que no siempre lo valioso humano está en correspondencia con lo valioso como construcción funeraria. Es decir, las tumbas bellas, con finos mármoles, ángeles, vírgenes e innumerables detalles artísticos son síntoma de la notable disponibilidad de recursos económicos de esas familias y no reflejan como regla el valor humano y la contribución trascendente de esas personas cuyos restos contienen. En tal sentido, llama la atención el primer y segundo entierros de Carlos Manuel de Céspedes y el primer (aunque no fue en Santa Ifigenia) y segundo enterramiento de José Martí (López y Morales, 1999).

Por otra parte, la simbología del lugar delata su constante presencia. Hay alusiones a pensamientos, virtudes, acontecimientos. Los bustos o monumentos develan actitudes y hechos sociohistóricos. Visitar sus espacios es estar más cerca de la historia y de lo que hicieron o contribuyeron a hacer, es comprometerse con el mensaje de sus ideas y de la causa a la cual dedicaron sus vidas. Su presencia constante inspira la continuidad de su obra.

En un lugar como Santa Ifigenia estas emociones son capaces de forjar conciencia y moldear comportamientos. Se puede salir con la convicción de que algo ha cambiado en nuestras vidas o cambiará en algún momento posterior.

## ***Destino de peregrinación***

Existen muchos lugares en el mundo como destinos de peregrinación. Por diversas razones las personas cumplen promesas, satisfacen la curiosidad, rinden homenaje, buscan la cura para males, etc. El cementerio Santa Ifigenia alberga los restos de importantes personalidades nacionales y extranjeras que atraen constantes visitas al lugar. Sin embargo, no había tenido un diseño que soportara importantes cantidades de visitantes.

En la proyección actual y tomando en cuenta el interés por visitar el monolito que conserva los restos del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz se ha dispuesto un área especial que se denomina Altar de la Patria o Senda de los Fundadores (Colectivo de autores, 2018). Esto y otros trabajos previstos propiciarán los aseguramientos para que todos los que desean puedan cumplir con su aspiración de visitar el cementerio.

El 4 de diciembre de 2016 marca un punto de inflexión en el número de visitantes al cementerio, asociado a la inhumación de las cenizas del Comandante en Jefe (Castro, 2017). Especialmente, en los primeros meses posteriores a esa fecha, los visitantes nacionales y extranjeros esperaban en largas filas la oportunidad de rendir homenaje o por lo menos acercarse al monolito. En octubre de 2017 se inauguró el área especial, alineando al Héroe Nacional José Julián Martí Pérez, el Comandante en Jefe Fidel Alejandro Castro Ruz, los moncadistas, los internacionalistas santiagueros y los caídos en la insurgencia entre 1953 y 1958 que le acompañan, junto a Carlos Manuel Perfecto del Carmen Céspedes y del Castillo y Mariana Grajales Cuello. Así los visitantes observaban un panorama único y nuevo, con una disposición y organización que permitía recorrer momentos de la historia de Cuba entre los siglos XIX y XXI.

El análisis de los flujos de visitantes muestra detalles interesantes. Hay representación de todos los continentes, de países cercanos geográficamente como Haití y Jamaica o muy alejados como Australia y Nueva Zelanda. Los extranjeros representan entre el 17 y el 20 % del total de visitantes. Al interior del país, los más asiduos son las provincias cercanas: Guantánamo, Granma y Holguín, junto a otras como La Habana que también ha alcanzado una elevada representatividad. A partir de estos elementos, junto a la sostenibilidad del flujo de los visitantes que se aproximan a los dos millones, es que puede considerarse al cementerio patrimonial como un

destino de peregrinación para los revolucionarios de Cuba y del mundo; así como para los turistas y otras personas, para quienes los restos de las personalidades que forman parte del llamado altar de la Patria contienen un significado especial.

Pero más allá del área especial hay otras personalidades cuyos restos y construcciones funerarias atraen a muchos visitantes, como en el caso de la tumba de Francisco Repilado, Compay Segundo (Roque, 2016, p. 50); la tumba de la familia País García, el Panteón a los veteranos de las guerras de independencia, entre otras. En todos los casos, siempre destaca la majestuosidad del conjunto de tumbas y panteones, su singularidad y belleza, la organización y limpieza de las áreas y vías internas, el aspecto de los árboles y demás áreas verdes y la luminosidad de todos los sitios del cementerio.

### ***La cuestión de los estilos constructivos y los constructores.***

Una primera mirada muestra un conjunto abigarrado de construcciones fúnebres (tumbas, panteones, bóvedas, capillas), combinados con espacios de terrenos cubiertos de césped agrupados en diferentes patios. Pero es solo una primera percepción, porque cada patio tiene un orden, cada espacio está identificado y posee su propietario. Por otra parte, las construcciones fúnebres se alinean de manera perpendicular u horizontal con las calles y pasillos que atraviesan el interior del camposanto.

Muchas de las construcciones identifican no solo a propietarios y restos en ellas depositados, sino que también quienes las construyeron tuvieron la agudeza de dejar constancia histórica de su acción. Así se ha podido identificar a los siguientes diecisiete constructores, cuyas rúbricas aún permanecen en los inmuebles fúnebres (tabla 1). Algunos de ellos, a pesar del tiempo, fueron etiquetadas por sus constructores, pero ya no son legibles. Las identificaciones han sobrevivido a las inclemencias del tiempo y a la furia de los elementos climáticos. Sin embargo, la gran mayoría carecen de signos identificadores y se diferencian notablemente unos de otros, lo cual aporta una gran riqueza visual al conjunto.

**Tabla 1.** Constructores que firman sus inmuebles fúnebres

No.	Constructor	Datos de interés	Tipo de enchape
1	G. San Millán		Granito
2	Prieto Hermanos		Mármol y Granito
3	Antonio Serret		Fantasia de troncos
4	F. Orue	Participa con otros constructores del listado (Casa Parrón y F. Castro)	Granito
5	F. Castro	Calle Ira., no. 8, Rpto. Vista Hermosa. Sus restos se encuentran en la bóveda W-10	Granito
6	Casa Parrón		Granito
7	A. Manfrediz	Martí y Crombet	Mármol
8	M. Prieto	Paseo Martí	Mármol
9	J. Maceda	Sus restos se encuentran en la bóveda E-97	Granito
10	E. Valls (Cuba)		Mármol
11	R. Constenla		Mármol
12	R. Pullés		Mármol
13	M. Valls		Mármol
14	Trade y Fonseca	Corona Alta 114	Granito
15	Mármoles Oriente, Sigua, Cuba		Mármol
16	U. Artola		Mármol
17	L. F. Delmes en Cuba		Mármol

En síntesis, se pueden adelantar algunos rasgos generales en los inmuebles identificados por sus constructores:

- Cada construcción se adecua al espacio que tenía asignado en el terreno.
- Las construcciones muestran un notable estado de conservación.
- Cada constructor exhibe un estilo propio que permite identificar sus construcciones entre el conjunto como regla.
- Algunos aditamentos al conjunto constructivo funerario, como bancos, pedestales, cercas, crucifijo se pueden observar indistintamente en las construcciones, por tanto consideramos que se trata de modas constructivas, determinadas no solo por el momento, sino por la disponibilidad de materiales.

En las bóvedas no identificadas por sus constructores se aprecia abigarramiento de estilos, lo cual argumenta la idea de las modas constructivas. La distribución en los patios del cementerio y su ubicación dentro de cada

uno no permite establecer un patrón. Se supone que dicha dispersión responde a la diversidad de los solicitantes propietarios de los terrenos. Por tanto, no pudo identificarse un esquema de distribución de las construcciones identificadas.

Las instituciones que se dedicaban a la construcción de inmuebles fúnebres pueden agruparse en marmoleras y graniteras. Según algunas fechas apreciables en los nichos, sus construcciones se mueven en la primera mitad del siglo xx. Los otros tipos de construcciones no identificadas por sus autores muestran una gran diversidad de enchapes pues, además del mármol y el granito que caracteriza a las primeras, están los azulejos de diversos colores (negro, crema, gris, amarillo claro, verde, entre otros) y tamaños, las baldosas, los mosaicos, losas de grey, lajas, entre otros.

Por otra parte, los enchapes con mármol negro son escasos. Hay algunos con colores entre gris y negro. Llama la atención este detalle porque el negro es un color típicamente utilizado en los servicios fúnebres (carrozas, carros, uniformes, bandas de tela). Sin embargo, solo se pueden identificar un total de cinco tumbas con enchape de mármol negro (patios W, N, I, Faja-2), posiblemente, por la disponibilidad de mármol blanco de carrara que llegaba en los recalos de los buques.

Hay propuestas constructivas exclusivas, como las de Antonio Serret, cuyo estilo combina acero y hormigón, dando la impresión de troncos de árboles cortados y armados en forma de tumba. Este constructor, como regla, deja indicios visibles de la fecha de construcción. Sus construcciones son siete y aunque parecidas no son iguales, por lo cual se considera que la disponibilidad mayor o menor de los recursos financieros de los clientes determinó, en lo esencial, las diferencias. Sin embargo, el estilo constructivo es único; las locaciones y detalles pueden apreciarse en la tabla 2.

En 2016, se inhumaron las cenizas del Comandante en Jefe en el patio A del cementerio en un monolito. Sin embargo, el uso de la piedra en el arte de las construcciones funerarias posee precedentes en el cementerio. Así, en el patio G, el espacio 1, identifica con una piedra el lugar donde reposaron los restos del mayor general Carlos Manuel de Céspedes entre 1874 y 1979. En ese mismo patio una plancha de piedra tallada sirve de losa a la tumba número 258, donde descansan los restos del estadounidense Paul Clendenin. En el patio H, una piedra identifica el lugar donde descansan



**Tabla 2.** Propietarios y locación de tumbas construidas por Antonio Serret

<b>Propietario</b>	<b>Localización en el cementerio</b>	<b>Fecha indicada</b>
Familia González Paz	Faja 1, bóveda 81	1938
Familia Navarro Lozada	Faja 2, bóveda 161	1936
Familia Cobas Stable Bandera	N, bóveda 205	1945 - 1947
Familia Zambrano Pullés	Ñ, bóveda 168	1939
N. Fabars	Q, bóveda 87	1938
Familia Soto Bucarely	W, bóveda 82	-
Familia F. Cintra	W, bóveda 179	-

los restos del ucraniano, naturalizado cubano, Nikolai Petrovich Yavorsky Thereberocoff, profesor de baile de Alicia Alonso y otras importantes figuras del ballet en Cuba. Por último, en el patio K, una roca identifica el lugar donde descansan los restos de Joel James Figarola, el fundador de la Casa del Caribe.

### ***Tradiciones culturales en Santa Ifigenia***

**Noche mística.** Se realiza en la tarde del 22 de abril en conmemoración del aniversario del primer enterramiento en el cementerio Santa Ifigenia. Lo organiza la Oficina del Conservador de la Ciudad y el colectivo de trabajadores del cementerio patrimonial. A las 5:30 PM comienza la celebración que incluye recorrido por la Senda de los Fundadores, Homenaje ante el monolito del Comandante en Jefe, recorrido por tumbas significativas del área delantera del cementerio y hasta el parque Grillo, donde se producen declamaciones de versos, cantos corales, de solistas, homenajes a trabajadores destacados, entre otras actividades, concebidas de manera especial cada vez.

**Noche de los fieles difuntos.** Se realiza en la tarde del 2 de noviembre. La coordina la Iglesia situada en la Barca de Oro. Previamente sus autoridades comparecen ante la Dirección del cementerio y solicitan la autorización y definen los apoyos. Es una actividad religiosa que se realiza al atardecer en el área del pasillo entre los patios X y P. La población creyente acude a la celebración que se realiza cada año.

**Cumpleaños de Santa Teresita.** Reconocida como la Santa Patrona del cementerio. Su tumba se encuentra en el patio I. Denominaciones religiosas sincréticas celebran su onomástico cada 15 de octubre con música, frutas, bebidas, dulces. Los participantes no son numerosos, pero acuden cada año.

**Algunas conmemoraciones *sui generis*.** Se refiere a trovadores como Compay Segundo, Miguel Matamoros, Níco Saquito y otros, Joel James Figarola. En el caso de los trovadores sus efemérides se conmemoran con música, generalmente conjuntos tradicionales santiagueros amenizan estas actividades; se rememoran sus composiciones musicales. En el caso de Joel James, la Casa del Caribe recuerda sus aniversarios, al tiempo que iza una bandera a cada lado de la piedra bajo la cual se guardan sus restos, una cubana y una del país al cual se dedica la edición del festival del Caribe de esa edición.

**Peregrinaciones de la población.** 1) Día de los Mártires, 30 de julio: se realiza una peregrinación del pueblo santiaguero desde el Parque Céspedes hasta la necrópolis, se penetra por la puerta lateral a la avenida Raúl Perozo, se transita por las calles internas de la instalación hasta pasar frente a la tumba de la familia País-García, y se termina por la puerta sur más cercana. 2) Inhumación del líder de la Revolución, 4 de diciembre: se realiza una peregrinación en conmemoración al aniversario de la inhumación de las cenizas del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, desde la Plaza de la Revolución hasta el camposanto; se entra por una de las puertas delanteras, se desfila frente al monolito que guarda sus cenizas y se sale por la puerta sur al final de la avenida.

**Conmemoraciones especiales:** 1) Día de las Madres. Cada segundo domingo de mayo la necrópolis se prepara para recibir una avalancha de población que inunda sus espacios para rendir homenaje a sus familiares. Muchos se adelantan el jueves, viernes y sábado precedentes; pero, la conmemoración es el domingo. Se habilita agua potable, agua para la limpieza, flores en abundancia, servicios gastronómicos, se realiza una limpieza masiva de las áreas verdes. 2) Día de los Padres. Cada tercer domingo de junio el cementerio se apresta para acoger a todos los que vienen a rendir homenaje a sus padres. Se adoptan los aseguramientos y se siguen las mismas rutinas. Se cuenta con la colaboración de la Dirección de Servicios Comunales para evacuación de desechos, la oferta de las flores y la organización general; con la empresa Aguas Santiago, para el agua potable a la población, con la Empresa Eléctrica para asegurar los servicios eléctricos en el área de las carpas; con la Dirección Municipal de Gastronomía para alimentos ligeros y otras ofertas.

En el contexto de la ideología de la Revolución cubana que tiene como principio el honrar a sus héroes, mártires y personalidades los elementos identificados en la investigación se significan y resignifican en Santa Ifigenia en un proceso de reacomodo y perpetuación simbólica, lo cual se le ha reconocido por la sociedad cubana.

Cubanos y extranjeros aprecian los valores culturales atesorados. Pero lo más importante, es la preocupación social y gubernamental por conservarlos y multiplicarlos, lo cual se plasma en un Plan Especial de Desarrollo de la instalación y sus valores, que evita su pérdida de importancia como referente cultural.

## **Referencias**

- AMBRÓS, A. Y BREU, R. (2011). *10 ideas clave. Educar en medios de comunicación mediática*. Barcelona: Editorial Graó.
- CABEDO, A. Y GIL, J. (2013). *La cultura para la convivencia*. Valencia: Nau Llibres y Edicions Culturals Valencianes, S.A.
- CASTRO, M. (2017). *La obra de la Revolución cubana. Aspectos relevantes entre 1952 y 2016*. Ediciones Ibukku.
- COLECTIVO DE AUTORES (2018). *Altar de la Patria. Cementerio Patrimonial Santa Ifigenia*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.
- GUINEA, M. (2012). *Simbolismo y ritual en los andes septentrionales*. Madrid: Editorial Complutense.
- HERRÁN, N. Y ROQUE, X. (2012). *La física en la dictadura. Físicos, cultura y poder en España 1939-1975*. Barcelona: Editorial de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- LÓPEZ, O. Y MORALES, A. (1999). *Las piedras imperecederas: Ruta funeraria de José Martí*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- PLAZA DEL PINO, F. (2017). *Comunicación, cuidado y vida en la diversidad: Una propuesta de formación*. Almería: Editorial de la Universidad de Almería.
- ROQUE, J. C. (2016). *Como Cuba puso a bailar al mundo. Veinte años del Buena Vista*. La Habana: Ediciones Unión.