

# Los recursos audiovisuales: alternativa para la orientación profesional pedagógica en la formación de educadores

**Liliam Mireya Noriega Villalón**

**Eulogio Gámez Rodríguez**

**Ivette Rizo Cervantes**

En la actualidad, la universidad debe caracterizarse por la formación de valores y por el aseguramiento de la calidad de sus procesos sustantivos, en aras de lograr un egresado que posea cualidades personales, cultura y habilidades profesionales que le permitan desempeñarse con responsabilidad social, y que propicie su educación para toda la vida (Mes, 2016, p. 3). Pero cómo lograr este empeño si ingresan estudiantes a las carreras pedagógicas con bajos niveles de motivación profesional.

Uno de los desafíos a vencer en esta dirección, lo constituye una nueva mirada al proceso de orientación profesional pedagógica, si se tiene en cuenta que de las carreras pedagógicas egresarán profesionales de la educación responsabilizados con la formación integral de las nuevas generaciones de cubanos.

Teniendo en cuenta el rol esencial del maestro, se deriva la necesidad de garantizar el relevo generacional de la profesión pedagógica llevándose a cabo en las universidades una orientación profesional pedagógica intencionada y constante.

Se entiende por orientación profesional pedagógica la relación de ayuda con el estudiante, a través de diferentes técnicas y vías integradas al proceso educativo general, dirigida a estimular que seleccione de forma autodeterminada una carrera pedagógica como proyecto de vida y asuma responsablemente su desarrollo en ella, estimulando el surgimiento y consolidación de motivaciones intrínsecas y de compromiso social con la profesión (Del Pino, 2008, p. 18).

Desde esta perspectiva la orientación profesional pedagógica es un proceso educativo, donde la reafirmación profesional pedagógica

se vincula fundamentalmente con la consolidación de los motivos e intereses profesionales en el proceso de estudio o preparación para el desempeño de la profesión y en la propia actividad laboral.

Desde la posición teórica del enfoque histórico-cultural se explica el proceso de la actividad, el surgimiento y desarrollo de la subjetividad humana bajo la influencia determinante del medio social. Por tanto hacer orientación profesional conlleva a perfilar situaciones de aprendizaje que promuevan la formación y desarrollo de las inclinaciones del sujeto hacia una u otra profesión, así como de su capacidad de autodeterminación profesional, tal como asevera en sus obras González (2011), además se requiere de la ayuda de otros, es decir de todos los agentes educativos de la escuela, la familia y la comunidad.

El enfoque profesional pedagógico en todo el proceso de orientación educativa en las carreras pedagógicas debe favorecer el desarrollo de la profesionalidad, supone asimismo, orientar hacia las profesiones pedagógicas desde el currículo, sobresaliendo las actividades docentes por el papel de la clase en la instrucción, educación y formación de los estudiantes.

Se requiere potenciar del mismo modo, desde lo curricular transformaciones cualitativas en el proceso de formación como consecuencia de un amplio y generalizado empleo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

Estas transformaciones han de expresarse fundamentalmente en la renovación de concepciones y prácticas pedagógicas que implican reformular el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollar modelos de aprendizaje distintos a los tradicionales. Lo anterior se debe tener en cuenta en el diseño de los programas de disciplinas y asignaturas, que aunque se preserve el rol del profesor en la dirección de dicho proceso, prestar especial atención al uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la solución de tareas de aprendizaje: como medio de enseñanza, como herramienta de trabajo y comunicación y como fuente de conocimiento (Mes, 2016, p. 14).

Sin lugar a dudas, la práctica pedagógica ha demostrado que el empleo de los medios de enseñanza y especialmente de recursos audiovisuales permite obtener mejores resultados docentes y también mejores resultados en su futuro profesional, a partir del aprendizaje de patrones positivos y significativos en su formación de pregrado.

La pedagogía no puede dejar de considerar los avances técnicos y tecnológicos de nuestra época. Por tanto, debe ser capaz de, partiendo del papel que tienen los medios en el proceso de enseñanza y sobre la base de requerimientos pedagógicos, utilizar todos estos recursos en el lugar que les corresponde con el fin de favorecer el logro de los fines que se propone.

En el análisis de las fuentes examinadas se asumen las concepciones en relación a la comprensión de los recursos didácticos en un sentido amplio donde se incluye cualquier objeto o acción que pueda utilizarse para favorecer el aprendizaje de los estudiantes así como el desarrollo profesional de los docentes (Paz *et al.*, 2014).

De ahí, que dentro de la clasificación de los recursos didácticos, incluyen los medios audiovisuales, encontrándose entre estos: televisión y vídeo, programas informáticos, Internet y presentaciones multimedia.

García (2004) precisa que los recursos audiovisuales son recursos técnicos que se emplean en el proceso de enseñanza- aprendizaje y que combinan la imagen con el sonido en especial armonía.

Investigaciones realizadas han demostrado que la mayor cantidad de información puede ser captada mediante el canal visual (83 %) y el auditivo (11 %), es decir que si se combinan los dos se incrementa en un 94 %. Esta reflexión, en la medida que el proceso sensorial se enriquece y estimula con la presencia de incentivos visuales y auditivos sobre la realidad que nos rodea, la posibilidad de procesar racionalmente una información será mayor.

En sentido general, diferentes estudiosos de la temática afirman que los medios audiovisuales, permiten: la activación del proceso de aprendizaje, la síntesis de grandes volúmenes de información, la objetivación de hechos y fenómenos, la posibilidad de fundir la imagen en movimiento con el sonido, la integración varios medios de enseñanza en sí mismo, despertar el interés y la curiosidad durante el aprendizaje.

En la utilización de los recursos audiovisuales, se debe tener en cuenta:

- El aprendizaje no se encuentra en función del medio, sino fundamentalmente sobre la base de las estrategias y técnicas didácticas que apliquemos sobre él, por consiguiente el profesor debe determinar qué necesitan aprender los estudiantes y en qué medida los medios sirven para mejorar la calidad del proceso de enseñanza.

- La adecuada selección, elaboración y utilización en función del objetivo, en estrecha relación con el método y el contenido, así como del resto de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, a partir de la función didáctica que prevalezca.
- Posterior a su visualización realizar el análisis individual y debate colectivo.

El empleo de los medios audiovisuales que se sugieren son válidos en el empeño de conformar el ideal profesional de los futuros educadores y enfrentar su tarea en la práctica profesional desde los compromisos heredados, tomando como referentes las posibilidades de aplicar en la realidad educativa actual los valores formados en los educadores estudiados (Noriega, 2014, p. 117).

### ¿Qué recursos audiovisuales pueden servir de ayuda?

Sitio Web, como aplicación informática

Sitio Web *Lidia Turner Martí: paradigma de la pedagogía cubana y latinoamericana*, a través del cual se puede acceder a una cronología, testimonios, fotos, artículos, obras escritas, videos, donde se revelan aspectos del pensamiento pedagógico y revolucionario de esta insigne maestra, se destacan sus aportes a la pedagogía cubana y sus posibilidades de aplicación en la práctica educacional actual (Autor: Dr. C. Idalberto Senú González, 2016).

Sitio Web *Juana Teresa Mariño Castellanos: una pedagoga relevante del siglo XX en Cuba*, se exponen elementos importantes acerca de la Dra. Castellanos como son: vida y obra pedagógica, vigencia, testimonios, estudios actuales acerca de su obra, documentos, artículos científicos, tesis de doctorado, galería de fotos, videos, así como su obra cumbre: Libro: *Cómo desarrollar la personalidad de los alumnos desde una escuela creativa vivencial* (Autora: Lic. Alicia María Ramos González).

Aplicaciones móviles predeterminadas para el uso en teléfonos celulares y Tablet, entre estas se refieren: el e-mail, cámara, grabadora de audio, traductor de idiomas, WPS Office (Tipo de documento .doc, .ppt, .xls, .pdf, .txt, entre otros) aprovechando para estos fines de la disponibilidad de la red cableada y Wi-Fi, asimismo el uso de las aulas virtuales y sitios profesionales para el aprendizaje, como es el caso del portal Cubaeduca.

Todos estos recursos, teniendo en cuenta la estrategia didáctica que oriente al estudiante en su utilización, ayudan en la motivación de los estudiantes por el estudio de los contenidos profesionales, en su preparación para los exámenes y la actividad científica, en la práctica laboral como experiencia del aprendizaje adquirido. Las acciones que se ejecuten con el apoyo de estos deben intencionar la reafirmación profesional en todos los espacios, con énfasis en la práctica laboral investigativa.

Se sugieren por ejemplo, la grabación de buenas clases impartidas por profesores o especialistas de reconocido prestigio, envío de mensajes a educadores durante la jornada del educador, escribir en el *block* de notas palabras claves de un contenido determinado, elaborar portafolios digitales con testimonios de estudiantes y profesores sobre la actividad educativa de un educador destacado de su especialidad, traducir resúmenes de artículos elaborados por los estudiantes o profesores al idioma inglés. Confeccionar una galería digital de fotos que recoja la actividad educacional de la institución donde desarrollan la práctica laboral, entre otros.

Diaporama: técnica para la producción audiovisual que se elabora a través de la utilización de imagen fija (foto, dibujo, esquema) en su relación coherente con el sonido (música, voz).

- *Las instituciones de la enseñanza técnica en Santiago de Cuba durante la Neocolonia*, contiene fotos de la Escuela Superior de Artes y Oficios de Oriente; la Escuela Profesional de Comercio y la Granja Escuela, como las instituciones de la enseñanza técnica en Santiago de Cuba durante la Neocolonia. También se presentan documentos de dichas escuelas. Con el apoyo del sonido se logran sintetizar ideas acerca de las concepciones pedagógicas que prevalecieron en estas instituciones. Los fragmentos de testimonios de algunos de los que estudiaron en esos centros, ofrecen una imagen más vívida de los mismos, con lo que se ayuda a los docentes en formación inicial y permanente de las especialidades afines reconocerse en un mismo proceso, asociado a la formación de obreros y técnicos del país (Autor: Dr. C. Eulogio Gámez Rodríguez, 2014).
- *La obra pedagógica de Rosa Ana Jaime Ojea*, confeccionado a partir de fotos y con el auxilio del sonido, (canción Píntame tu color, de Ivette Cepeda, canción preferida de la educadora Jaime

Ojea) alcanza resumir la actividad educativa desarrollada tanto en Cuba como en el extranjero por esta destacada profesora de la Universidad de Oriente (Autora: Odalys Bringues Téllez, estudiante de Pedagogía-Psicología, 2018).

Cine: la observación y posterior debate de películas, propicia la formación de conceptos de forma más fácil y duradera, ampliar conocimientos sobre épocas, personajes, acontecimientos históricos, el papel de la escuela, la familia y la comunidad en la educación de las nuevas generaciones. Se sugieren los siguientes filmes:

- *El brigadista*, película cubana realizada por Octavio Cortázar, en 1977 donde se recrean las experiencias y principales retos que tuvo que enfrentar un joven maestro en una zona rural durante la Campaña de Alfabetización en Cuba, en 1961, al resaltarse el papel del maestro y uno de logros fundamentales de la educación cubana, la eliminación del analfabetismo en solo un año.
- *Conducta*, película cubana realizada por Ernesto Darana en 2013, en ella se enaltece la figura de Carmela, maestra de una escuela primaria de un barrio habanero, que con su ejemplo de educadora tenaz y humanista es capaz de educar a Chala un estudiante con comportamientos inadecuados que tienen su origen en la disfuncionalidad de su familia.

Programas de televisión:

- Programa seriado televisivo *La historia y sus protagonistas*, elaborado en Tele Turquino, Santiago de Cuba, en 2009, guión de Rafael Duharte Jiménez. En el capítulo seleccionado el protagonista es el Doctor Francisco Prat Puig, catalán que se establece en la ciudad de Santiago de Cuba. El documental recorre el papel relevante de Prat como pedagogo y restaurador, en el mismo se intercalan imágenes de lugares de la ciudad que tuvieron estrecha vinculación con él. Se muestran fotografías, algunos de sus objetos personales y parte de su famosa colección de obras de arte.
- Novela cubana *Entrega* televisada en el 2020 por el canal Cubavisión, donde de forma amena y entretenida se exalta la labor de Manuel, profesor de historia en la formación patriótica y cultural de adolescentes en un preuniversitario habanero.

Videos: medio factible para la orientación educativa a los estudiantes, ya que este medio permite que grandes volúmenes de información se pueda transmitir en muy poco tiempo debido a las síntesis visual y auditiva.

Acontecimientos lejanos en el tiempo aparecen en la pantalla en segundos, favorece la manifestación de sentimientos y emociones ante lo observado, por lo que se sugieren documentales que poseen amplias potencialidades para ofrecer modelos deseables de actuación profesional, a partir de valorar las experiencias pedagógicas del pasado y el presente histórico utilizando lo más valioso de ese legado en su accionar diario como estudiantes y en los proyectos que diseñen y elaboren para intentar transformar la realidad educativa actual.

- Serie documental “Páginas de la Educación en Cuba” y “Grandes Pedagogos” que contienen vídeos donde se realiza el magisterio de eminentes educadores cubanos, tales como: José Agustín Caballero, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Juan Bautista Sagarra, Rafael María de Mendive y José Martí, entre otros gestores del surgimiento de una nueva Pedagogía cubana y la formación de la nacionalidad cubana.
- Documental del Proyecto Presencia Aleyda Fortuna Márquez Rodríguez, elaborado por el Departamento de Desarrollo de Software y Tecnología de la Universidad de Oriente en 2018. Se realiza la actividad científica realizada por la educadora, sus aportes y cómo se manifiesta el impacto pedagógico de esos resultados en la región oriental del país, destacando las cualidades, habilidades profesionales de la educadora que sin lugar a dudas, se pudiera tomar como referente profesional en la formación de los futuros educadores.

Los recursos audiovisuales que se sugieren utilizar en las carreras pedagógicas de la Universidad de Oriente, constituyen una alternativa importante para la orientación profesional pedagógica a través de diversas disciplinas y asignaturas del currículo, en tanto posibilitan un acercamiento a la historia de la profesión y el desarrollo de la educación cubana, al recrear de forma amena y novedosa las particularidades de diversas instituciones educativas y la vida y obra de destacados educadores cubanos; en particular contribuyen desde la universidad a que el estudiante aprenda a amar su profesión e identificarse con ella.