

# Acciones comunitarias para el desarrollo del arte en la comunidad de Chicharrones

**Eddy Maturel Reyes**  
**David Pintó Sánchez**

Actualmente se plantea la necesidad de vincular los programas de estudios de la Educación Superior con las comunidades a partir de los cambios en el orden político, social y económico de Cuba y el mundo. Estos vínculos promuevan la actividad emprendedora en los estudiantes y miembros de los espacios comunitarios. En ese orden, la Constitución de la República de Cuba establece nuevas estructuras de gobierno, para la autonomía y autogestión de las provincias y municipios lo que permite favorecer el desarrollo de aristas particulares con la participación de las comunidades.

Es necesario expresar las diferentes especialidades estudian la comunidad. En la necesidad de familiarizar a los estudiantes con la naturaleza, el desarrollo socioeconómico, histórico y cultural artístico de su tierra natal, tanto durante las clases como fuera de ellas, en el ámbito de la familia, la escuela, el barrio, la ciudad, el municipio o la provincia como un panorama de realidades interesantes.

Por lo que se considera que el arte de la comunidad ofrece un caudal de conocimientos del mundo que rodea al estudiante; y su espacio permite la realización de actividades de aprendizaje que potencian el desarrollo armónico de su personalidad. Esto incide en la cultura de la sociedad como modo de interpretar, transmitir y transformar la realidad, se integra a la memoria histórica, al convertirse en una forma concreta de relación con el pasado, el presente y la proyección del futuro como sustento de los pueblos, resultante de la reelaboración sintética y creativa del arte.

Lo expuesto se interconecta, desde el arte por el conjunto de imágenes, ideas y valoraciones de forma coherente que componen una visión del pasado, como resultado de la creación humana en la interpretación y objetivación de la cultura, como aportación y representación que incide directamente en la historia desde una perspectiva multidimensional, lo que fortalece la identidad y los constructos simbólicos que la configuran en un desarrollo artístico-estético.

Esto implica que las imágenes visuales, requieren de ese complemento externo. En síntesis, una imagen visual solo adquirirá su significado expresivo por eficacia del sujeto mediante el lenguaje apropiado de los dominios artísticos de la obra en relación a la manifestación plástica. En tanto, Céspedes (2010, p. 28) refiere “[...] la dimensión estética se asocia a la sensibilidad y a los sentimientos, debido a que en las vivencias estéticas entran el gusto, el placer, la sensibilidad y todo lo relacionado con el sentimiento, es decir, amor, sufrimiento, aprecio”.

Se concuerda con este criterio pero se acrecienta desde la misma práctica de la apreciación plástica del arte comunitario porque en ella están presentes las vivencias estéticas, que comprende la admiración, la mirada contemplativa, imaginativa, curiosa de la naturaleza o de bienes del patrimonio cultural. Por ende, desde los criterios expuestos se percibe la relación con el desarrollo de habilidades propias de los dominios artísticos para recibir las expresiones del sujeto que aprende al establecer un conjunto de relaciones estéticas y saber ver.

Otros criterios son tomados en cuenta al expresar su relación con los fundamentos del proceso apreciativo que proporcionan una adecuada comprensión teórica desde lo comunicativo-semiótico para la interacción que se produce entre el mensaje y la relación emisor-receptor desde las imágenes, pictóricas en el análisis de valores que produce una comunicación artística.

De manera particular, se pone de manifiesto la comunicación visual, que adopta variados matices, la cual ejerce influencias específicas en el desarrollo del pensamiento, así como en las formas que se adoptan en la significación de los gustos estéticos y de conocimientos sobre manifestaciones plásticas, en diversos espacios sociales y específicamente los comunitarios. Esto precisa el vínculo con las comunidades a través de la implementación de los proyectos comunitarios desde las universidades; sin perder de vista el principio de la vinculación profesional del estudiante en formación con el sector productivo.

Esto resulta necesario para apreciar la correspondencia entre los proyectos comunitarios y los perfiles de las carreras, que debe considerar el encargo social que les corresponde a estos recintos y a su vez la concreción de modos de actuación profesional. Por tanto, permite considerar la importancia del diagnóstico sobre la situación real de la comunidad, la preparación de los profesores para organizar la actividad comunitaria, la uniformidad de criterios en la realización de los proyectos, la tipología

de los espacios (plazas, teatros) y las actividades que deben hacer los estudiantes en las comunidades.

Estos elementos se deben tener presentes para el desarrollo de acciones comunitarias en el vínculo memoria histórica para el desarrollo del arte. El cual, realiza funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa, de modo que posibilita su interrelación en el aprendizaje y concreta modos de actuación profesional.

Otros elementos a tener presentes por los profesores para la elaboración de las acciones comunitarias para el desarrollo de la memoria histórica en los estudiantes y pobladores, como proceso de creación y recreación, son las prácticas comunicativas (verbales, no verbales) propias del espacio comunitario, en un vínculo con lo sociocultural.

Estas interrelaciones propician la construcción de universos de significación que determinan una compleja gama de diferentes matices en los hechos y fenómenos sociales y su relación dialógica con las temáticas artísticas. Esto permite la elaboración entre los protagonistas del proceso, docentes, estudiante, actores de la comunidad para la construcción de conocimientos y acciones comunicativas vinculadas a la exploración visual del entorno comunitario, al tomar en cuenta sus rasgos respecto al arte y la realidad.

De ahí, que las acciones comunitarias resultan significativas como uno de los aspectos fundamentales para la formación y desarrollo de la cultura general integral, en tanto:

1. Facilitan la satisfacción de las necesidades e intereses culturales.
2. Propician la reflexión sobre la profundidad de los fenómenos e interrelaciones humanas.
3. Crean una actitud estética ante la naturaleza y la vida.
4. Perfeccionan sus capacidades comunicativas.
5. Forma una personalidad integralmente culta, con una visión orgánica del mundo.

Por lo tanto, se traduce en un enriquecimiento de valores culturales que se reafirma a través de la acción diaria del hombre y de la reafirmación de sus valores cotidianos. Es un concepto dinámico, desde el cual, no hay inculto, no hay ningún hombre sin algún grado de relación con el medio que lo rodea e interactúa con él mismo. Este criterio se comparte como fundamento necesario a seguir en la erradicación de la fragmenta-

ción disciplinaria para propiciar más asequibilidad al contenido histórico, que ocupa un espacio en la preparación de los estudiantes.

Lo expresado posibilita la incorporación de los sistemas de relaciones histórico-culturales a la formación profesional y comunitaria. Al favorecer el estudio de la historia y las principales características del entorno comunitario a partir de sus particularidades de identidad cultural y las concepciones de los miembros de la misma.

Estas interrelaciones posibilitan la elaboración de proyectos de intervención social comunitaria donde se articulen en la práctica las habilidades de expresión y apreciación aprehendidas en torno al tratamiento de las manifestaciones artísticas, desde las etapas que se diseñan. Por ende, desde las etapas se establece un nivel de interrelación entre estas que se complementan, al constituir una organización secuencial desde las actividades que al interior se derivan, al tener en cuenta en su concepción a la comunidad y los estudiantes.

El proyecto de intervención social comunitaria aplicado se conforma en etapas de introspección, ejecución y valoración a través de acciones realizadas en la comunidad de Chicharrones, implementadas por los instructores de arte en el proceso de aprendizaje en un espacio abierto.

## **Los valores histórico-culturales de la Sierra Chiquita**

**Objetivo:** analizar los valores histórico-culturales de la Sierra Chiquita y su incidencia en la educación ética y estética de la comunidad.

**Método:** explicativo-ilustrativo.

**Procedimientos:** análisis visual del entorno comunitario, conversación, preguntas y respuestas.

**Medios de enseñanza:** tarjas, textos históricos y audiovisuales.

**Operaciones que han de realizar los estudiantes:**

- Explorar el entorno comunitario de Chicharrones.
- Identificar tarjas, bustos, monumentos relacionados con la historia de la comunidad.
- Elaborar repositorio sobre los materiales históricos y culturales elaborados en la comunidad. Describir los rasgos esenciales de la misma referido a la cultura que la caracteriza con sus valores éticos y estéticos.

Orientaciones metodológicas: referir la vinculación de la temática con la Historia de Cuba, el cual tiene como finalidad caracterizar las principales manifestaciones de la cultura nacional, realizar registro de personalidades comunitarias que conducen a las cualidades de construcción de realidades histórico-culturales.

## **Contar y pintar la Historia**

Objetivo: exponer las relaciones histórico-culturales para contribuir a la educación artístico comunitaria.

Método: búsqueda parcial, creativo-vivencial.

Procedimientos: análisis visual.

Medios de enseñanza: materiales para elaborar obras plásticas.

Operaciones que han de realizar los estudiantes:

- Determinar las características del lienzo (pintura mural).
- Esbozar los elementos culturales de forma progresiva desde el contenido histórico-cultural que expresen las ideas sobre el panorama cultural.
- Caracterizar los elementos configuradores y diferenciadores presentes mediante la técnica plástica seleccionada. Realizar un registro de experiencias como aporte al conocimiento histórico-cultural.

Orientaciones metodológicas: observar el contexto afroasiático, desde un enfoque interdisciplinario, humanista y cultural. Realizar síntesis de la obra. Indagar sobre las características generales de los elementos configuradores y diferenciadores que se ponen de manifiesto en la obra seleccionada, así como la relación significado-sentido de la imagen plástica, para codificar y decodificar la misma. Se debe estimular la participación de los miembros de la comunidad en la elaboración de conceptos culturales.

## **Los dioses y los hombres**

Objetivo: representar las relaciones mágico-religiosas de la comunidad para la construcción de realidades histórico-culturales.

Método: búsqueda parcial, creativo-vivencial.

Procedimientos: trabajo independiente y grupal.

Medios de enseñanza: vestuario, maquillaje, música.

Operaciones que han de realizar los estudiantes:

- Caracterizar los elementos esenciales de la comunidad. Seleccionar y representar un hecho mágico religioso.
- Evaluar el impacto de la actividad.

Orientaciones metodológicas: es necesario hacer énfasis en que el conocimiento de estos elementos mágicos religiosos de mayor prevalencia en la comunidad, para obtener una base de saberes con fundamentos científicos que le permitan realizar su función socio-profesional.

En síntesis, como parte de la acción comunitaria de los Instructores de Arte, se determinó su efectividad al demostrarse el disfrute de los comunitarios, al captar su individualidad y propiciar el intercambio expresando ideas. En consonancia con el mundo contemporáneo que exige del conocimiento del arte presente en las diferentes facetas de la vida del hombre, vinculado a la comunidad para propiciar el desarrollo del individuo y nutrir de riqueza espiritual luz propia.

Las acciones comunitarias creativas con diferentes técnicas propician que el sujeto participe activamente en su entorno, mostrando su presencia como la imagen de la universidad, y proponiendo soluciones a los problemas que en el orden artístico, estético, ético y socio ambiental; contribuya a la relación de la historia, la cultura, los valores. Además de mayor coherencia y unidad en las posiciones del grupo al enfrentar los problemas que en el orden de la disciplina en el entorno comunitario donde interactúan se evidencian.

Permiten un mayor nivel de desarrollo en el dominio de las habilidades en el uso de las técnicas artísticas y la elaboración de su accionar comunitario. Por otra parte, resulta importante que los miembros de la comunidad donde se desarrollaron las principales acciones, así como los dirigentes de dicho entorno, mostraron su satisfacción con la implementación de las acciones proyectadas.

## Referencias

CÉSPEDES, J. E. (2010). *El proceso formativo estético del profesional de la educación*. (Tesis de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García, Santiago de Cuba, Cuba.