

El patrimonio cultural en la formación del profesional de turismo

Liliam Inés Ávila Maldonado
Nadia Barrabí Guardiola

En la actualidad, la historia y su conocimiento constituyen una necesidad de la cultura de los pueblos para fortalecer sus propias tradiciones histórico-culturales y las expresiones que conforman su identidad, dado en sus valores el quehacer de un pueblo y su autenticidad esencial en la adquisición de conocimientos y su fortalecimiento como demanda de los tiempos actuales.

Esto deviene en la construcción y reconstrucción del rico patrimonio cultural de las naciones; lo que demanda de un estudio desde diferentes miradas, visiones, enfoques y perspectivas para contribuir a las formas de transmisión y preservación de la cultura y memoria histórica en las nuevas generaciones de profesionales. En este contexto, la preservación del patrimonio cultural se convierte en un fenómeno socioeconómico y cultural, a partir del desarrollo alcanzado por el turismo como actividad socioeconómica de gran importancia en nuestra sociedad.

Por lo que se requiere, de la formación del profesional del turismo, lo que revista importancia a partir de lograr una preparación integral que le permita gestionar servicios de excelencia y calidad, al desarrollar actividades en el sector, viajes con hospitalidad al concretar modos de actuación profesional. Esta puesta en práctica en la formación del profesional del turismo, posibilita su desarrollo como gestor histórico-cultural. Al contener desde sus modos de actuación una interrelación dialéctica de los conocimientos que le aporta la historia, la cultura, los valores, la identidad de la localidad, la provincia y la nación a partir del patrimonio cultural.

Esta perspectiva en una mirada multidimensional, requiere elevar el conocimiento del patrimonio cultural en la formación de dicho profesional, visto este desde dos aristas. La primera en función de su contribución a la conservación del patrimonio histórico, social, cultural y natural de la nación. Cuestiones que revisten cada vez mayor vigencia pues su presencia se integra en lo que se define como educación patrimonial, en el que el estudio desde la historia nacional resulta insustituible en la medida en que se mueven en el continuo pasado, presente y futuro, lo

que justifica el lugar que ésta ocupa en el currículo de la formación de dicho profesional.

Precisamente en esta arista sobresale la importancia del patrimonio cultural en la posibilidad de desarrollar procesos pedagógicos que contribuyan a la formación de los profesionales universitarios, al relacionar el patrimonio cultural con el turismo y sus miradas en la conservación y preservación de este.

La segunda arista, ofrece un vínculo dialéctico entre el patrimonio cultural y sus relaciones con la historia, cultura, identidad en una perspectiva más amplia y abarcadora como fenómeno sociocultural. De manera amplia y diverso con matices que se integra a lo histórico, a la actividad humana, herencia cultural, tradiciones y su recuperación.

La problemática del patrimonio cultural es trabajada en una visión por la sociología vinculada a la identidad, lo social además de otras posiciones que distinguen lo estético, documental, histórico, educativo, las convicciones y lo científico. Desde esta mirada se toman en cuenta las costumbres, las fiestas, la música, la tradición culinaria, las artes representativas y tantas otras manifestaciones, al relacionar bienes y naturaleza, aspectos potenciadores de la memoria histórica.

En una mirada didáctica y en particular desde la Historia de Cuba, se integra el patrimonio cultural en una conexión de significaciones en la identidad cultural, historia local, aspectos expuestos por Laurencio (2002), Fernández y Acosta (2006) y Mengana (2015), este último en un enfoque martiano de la historia de la localidad.

En su perspectiva se comprende una posición axiológico-valorativa desde la historia portadora de las relaciones de la cultura, los valores y la identidad y sus significaciones. Dado el significado social del patrimonio cultural, como bienes en la creación humana, que son preservados y conservados de una generación a otra y transmitidos de forma oral, escrita, mediante diversidad de fuentes.

Lo expuesto, toma en consideración su necesidad al incursionar en la enseñanza de la historia como ciencia que estudia al ser humano, ser social a través del tiempo en una posición frente a la cultura portadora del lenguaje como expresión de las creaciones, interpretaciones, costumbres, instituciones, los mitos y leyendas en un rol social de la historia. Esta valoración permite integrar relaciones en una orientación y perspectiva didáctica (Mengana, 2015) expresiones que inciden en la formación del

profesional en una interconexión de la historia local, cultural que se adentra a significar la formación ciudadana y la cultura histórico-profesional.

Se considera que esta integración refleja una sistematización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta ciencia-disciplina-asignatura, en el currículo del profesional de turismo, que conduce a valorar la importancia y significación en el proceso de enseñanza de la Historia de Cuba. Por tanto, es de desatacar el valor didáctico del patrimonio cultural desde el aprendizaje, a partir de la posición del enfoque histórico-cultural, al integrar su relación con el contenido-método-medios como componentes en dicho proceso activo, desarrollador en un enfoque interdisciplinario y su concreción en los modos de actuación profesional.

Los aspectos expuestos de valor teórico-conceptual, evidencian las potencialidades del patrimonio cultural y su valor didáctico, lo que conduce a la utilización de diferentes medios de enseñanza, museos, la historia de la localidad en una relación enseñanza de la historia-recurso turístico. De este modos, se contribuya a la preparación integral de este profesional, desde su conocimiento histórico-cultural y relaciones interdisciplinarias en las relaciones pasado, presente y futuro, como sustento del contenido histórico en una concepción histórica y pedagógica, que potencie la cultura, los valores, la identidad y la memoria histórica.

Esta proyección del tratamiento didáctico al patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la formación del profesional del turismo, posibilita integrar el contenido histórico-método y medios y relaciones interdisciplinarias y su concreción en modos de actuación profesional. Esto permite su contribución al acervo histórico-cultural como riqueza acumulada en una relación dual entre el conocimiento histórico y sus modos de actuación profesional, al resaltar lo histórico, la cultura, los valores por medio del turismo como actividad económico-social y cultural.

De este modo, se precisan acciones metodológicas que se integran a partir de las relaciones del contenido, método y medios en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba para el tratamiento didáctico al patrimonio cultural en la formación del profesional del turismo:

- Resignificación de la relación contenido-método histórico-medios de enseñanza y modos de actuación en las bases de la teoría y práctica de la didáctica de la Historia de Cuba para redimensionar el patrimonio-cultural a fin de concretarlos en la profesionalización.

- Orientación en lo metodológico y praxiológico del patrimonio-cultural en el diseño, organización y ejecución de acciones de aprendizaje para elevar el potencial de significatividad del contenido-método histórico-medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.
- Significaciones del contenido histórico en las relaciones del pasado histórico en el presente y la proyección al futuro en una relación integradora de la cultura-naturaleza cultura-patrimonio cultural, uso-disfrute de los bienes culturales por el hombre, desde lo local y nacional.
- Relaciones del hecho, proceso, etapa, fenómeno histórico que se indaga sobre el patrimonio cultural en integración con los aspectos: sociales, históricos, geográficos, identitarios, políticos, creencias, tradiciones, modos de vida.
- Medios de comunicación con los que se conserva el recuerdo de lo histórico sobre el patrimonio cultural dado en conocimientos, recuerdos, valoraciones que se proyectan en lo narrativo, lo anecdótico, documentos y otros elementos.
- Profundidad de las relaciones sobre el patrimonio cultural con el recuerdo de los hechos históricos, procesos y protagonistas y su vínculo interdisciplinario con otros hechos (nacionales) en la memoria colectiva de los testimiantes.
- Orientación al desarrollo de modos de actuación mediante relaciones interdisciplinarias asignatura de Historia de Cuba que se concretan en la proyección de la disciplina principal integradora.
- Autoidentificación y concientización del patrimonio cultural como concreción de los modos de actuación profesional.
- El patrimonio cultural como herramienta de desarrollo sociohistórico-cultural y modos de actuación profesional.
- Diseño de acciones de aprendizaje para la conservación del patrimonio cultural (desde sus aspectos económicos, preservación-conservación, lo intergeneracional, multiplicidad de bienes que lo conforman).

En síntesis estas acciones metodológicas exponen su relación dialéctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, del docente como mediador de las acciones de aprendizaje para el tratamiento didáctico al patrimonio cultural. Esto favorece en el estudiante como ente activo de dicho proceso a su formación histórico-profesional a partir de la interpretación, análisis de hechos, procesos y fenómeno históricos

en una interrelación de la cultura, la identidad, los valores desde lo local y lo nacional como gestores del turismo, al interpretar de forma multidimensional el patrimonio cultural.

Por tanto, contiene una orientación a partir de las potencialidades del contenido histórico que está dada en la selección del programa de la formación de este profesional que condiciona que la mediación del docente al orientar las acciones de aprendizaje del patrimonio cultural, en una asunción consciente por el estudiante.

Esto implica la comprensión de la presencia del pasado histórico en el presente, en el descubrimiento de qué permite que los hechos, procesos y protagonistas estén latentes, se conserven y preserven y establezcan su relación con el turismo en una mirada sociohistórico-cultural. Al connotar la multidimensionalidad del patrimonio cultural en la cultura material y patrimonial (tangible e intangible), se tomarán en cuenta estos objetos del aprendizaje y la necesidad de desarrollar modos de actuación profesional y su impacto en las decisiones sobre la cultura.

Todo lo anterior establece la necesidad de movilizar actividades culturales, integración de recursos para el conocimiento de la identidad, las prácticas colectivas, la memoria del lugar en una vinculación de elementos de la historia, símbolos, patrimonio, cultura y paisajes. El diseño de las acciones de aprendizaje por docente debe posibilitar a favor del estudiante, a partir de las potencialidades del contenido histórico, el tratamiento didáctico al patrimonio cultural en la orientación al contenido histórico.

Lo que afianza la observación, análisis y valoración de los conocimientos históricos, las habilidades lógicas y contribuir a su profesionalización como eje dinamizador que en el profesional del turismo, que se convierte en gestor histórico-cultural, a partir de preservar el patrimonio cultural.

Es por tanto que este profesional del turismo, debe de estar preparado para asumir el carácter histórico-social del patrimonio cultural, como esencia de los pueblos en este mundo multicultural. En su inserción como gestor histórico-cultural, que incide en el enriquecimiento y conocimiento de los lugares geográficos, históricos, culturales, éticos-estético, resultado de las experiencias de aprendizaje históricas culturales.

El en proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba, en la formación del profesional del turismo, Esta relación didáctica del patrimonio cultural, conduce a la comprensión de la historia, la cultura en

sus múltiples expresiones, los valores en un análisis multidisciplinario del contenido histórico de modo flexible y amplio, que estimulen y promuevan a estos profesionales como gestor histórico-cultural.

Referencias

- FERNÁNDEZ, M. Y ACOSTA, B. (2016). La relación educación cultura como una necesidad del desarrollo social contemporánea. [CD-Rom]. *Pedagogía 2006*, La Habana, Cuba.
- LAURENCIO, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. (Tesis de doctorado). Instituto Superior Pedagógico José de la Luz y Caballero, Holguín, Cuba.
- MENGANA, W. (2015). *La historia local en el desarrollo de la cultura histórico-profesional pedagógica*. (Tesis de doctorado). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.