

La relación dialógica de la historia y cultura del arte local en la formación universitaria

Laura Margarita Fernández Martínez

Yanet Leal Cosme

Aniuska Tito Durán

En los diferentes sistemas educativos se reflexionan sobre la importancia de la educación artística y el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que posibilite la relación de la historia, la cultura y los valores, en las diferentes manifestaciones artísticas que se distinguen en las carreras pedagógicas de perfil artístico de la Educación Superior.

Esta posición en lo curricular contribuye a la formación histórico-cultural que sustenta en los enfoques educativos, para potenciar la relación dialógica de la historia y cultura del arte local en la universidad cubana a partir de los dominios propios de cada manifestación del arte, con identidades particulares de cada ámbito y las relaciones que establecen entre ellos para el desarrollo artístico-estético de los estudiantes.

Esta relación, resulta objeto de preocupación y ocupación en el área de la educación artística ya que, la cultura es una actividad dirigida a contribuir a la formación del hombre nuevo en la sociedad, resultado de la historia como ciencia social y su intencionalidad en el proceso educativo de las universidades que aspiran a visiones interdisciplinarias en la comprensión de los contenidos, con un profundo sentido humanista para la existencia humana.

Se establece la necesidad del vínculo historia y cultura del arte local, pues en el criterio de “arte local“ que se asume, como espacio compartido que permite socializar la obra mediante el estudio realizado por los estudiantes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje converge la apreciación plástica sobre la base de la comunicación artística como la observación visual, la búsqueda, identificación y procesamiento de la información histórico-cultural, de la época donde transcurre el hecho artístico y su valoración estética en función de su comprensión para el profesional universitario lo que se resumen en:

1. Adecuada relación sujeto-sujeto, objeto- sujeto en un contexto artístico dado en ámbitos culturales que le permita exponer los criterios en el plano valorativo de la realidad, de manera abierta, para actuar de forma dinámica.

2. Propicia desde la motivación extrínseca e intrínseca de la apreciación plástica del arte local, una relación emotivo-cognitiva un proceso vivencial, dinámico que expresa estilos de comunicación artística, con una visión de la interrelación entre el arte y el desarrollo social, para contribuir a la formación cultural artístico-estética.

Desde la perspectiva la relación dialógica de la historia y cultura del arte local, desde su didáctica posee como intencionalidad que los profesores ejerzan con eficiencia su labor docente, a favor del estudiante en el transcurso de la apreciación plástica y que permita la motivación y sensibilización de estos para la estimulación de su actividad intelectual creativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir de lo referido se define como Estrategia Didáctica, las acciones didácticas orientadas al proceso de aprendizaje dialógico, perceptivo, original, vivencial de construcción dinámica y sistemática en las que medien las relaciones entre el docente, los estudiantes y ámbitos culturales de la localidad y contribuya a la formación cultural artístico-estética de los estudiantes para la relación dialógica de la historia y cultura del arte local.

La propuesta de estrategia didáctica proporciona los elementos para perfeccionar la contextualización de la cultura artística como parte de las disciplinas, sobre la base de la utilización de las potencialidades formativas de la clase en el contexto sociocultural de la localidad relacionadas con el proceso de formación universitaria.

En este sentido, se ofrece un sistema de acciones para la relación de la historia y cultura del arte local que contribuya a la formación cultural artístico-estética en el estudiante universitario.

1) Los cultores representativos de la localidad en la Galería Oriente. Objetivo: analizar los rasgos esenciales de la obra pictórica de uno de los cultores de la localidad en la exposición de la Galería de arte. Método: práctico. Procedimiento: observación visual, conversación, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: obras plásticas del pintor seleccionado.

Los estudiantes profundizan al consultar los trabajos del pintor Lincoln Camue. Por otra parte, observan la obra plástica. Realizan el

reconocimiento de los colores según su clasificación. Describen el estilo artístico asumido por el artista. Comparan el significado psicológico de las líneas apreciadas en la obra. Analizan el contexto histórico de la época, así como las técnicas y materiales utilizadas por el autor.

Se tiene en cuenta el análisis que realizaron los estudiantes referido a las texturas según su apariencia, se tendrá en cuenta el desarrollo de la memoria visual, y los diferentes ángulos visuales para la apreciación de la obra plástica. Expresan de forma sus vivencias y emociones que le propició la apreciación de la exposición.

Al valorar la significación de lo creado, con respecto al desarrollo de la cultura artística y los valores monumentales permite realizar razonamientos críticos que tiene el valor de la cultura y las personalidades que la integran con un carácter totalizador que trasciende las fronteras de lo local a lo nacional y a lo universal, una muestra de ello es:

2) El complejo monumental de la Plaza de la Revolución. Objetivo: analizar los rasgos esenciales de la escultura monumental de la Plaza de la Revolución. Método: teórico-práctico y visual. Procedimiento: observación, diálogo, preguntas y respuestas. Medios de enseñanza: obras plásticas del complejo monumental.

Los estudiantes realizan la observación desde los diferentes ángulos visuales y niveles de la observación (referido al entorno sociocultural donde está enclavado el conjunto escultórico) para el desarrollo de la apreciación del entorno se debe resaltar el valor histórico del conjunto en su totalidad. Identifican los rasgos distintivos de la escultura monumental y profundizar en la escultura ecuestre de Antonio Maceo.

Reconocen los elementos del hecho histórico relacionado con la escultura y promueven diálogos sobre los elementos de la naturaleza presente en el entorno seleccionado, así como lo referido a los elementos configuradores y diferenciadores del salón de los vitrales, la apariencia urbanística, y argumentan el valor funcional artístico e histórico del conjunto escultórico.

El profesor aclarará dudas según surjan en el grupo, indagar sobre los rasgos esenciales de la cultura histórica presente en la obra, así como su vinculación con la asignatura Historia de Cuba se realizará preguntas sobre las técnicas empleadas en las diferentes expresiones plásticas de la Plaza de la Revolución. Los estudiantes hacen un resumen sobre el tema.

Desde este contenido del arte funerario se muestra el majestuoso recinto del Cementerio de Santa Ifigenia que a partir del vínculo con la historia constituye un recurso didáctico para la formación cultural, aquí se muestra uno del más prestigioso mausoleo de carisma internacional como es:

3) El mausoleo a José Martí y los valores culturales. Objetivo: analizar los valores culturales del mausoleo José Martí y su incidencia en la formación cultural artístico-estética de los estudiantes. Método: teórico-práctico. Procedimiento: observación visual, anécdotas, preguntas y respuestas, conversación. Medios de enseñanza: obras de arte, ámbitos culturales, medios digitales, postales.

Los estudiantes profundizan en la observación de la parte interior del contenido de los elementos arquitectónicos y escultóricos del ámbito cultural referido, atendiendo a las funciones sociales de este recinto, enfatizan en los elementos y principios del lenguaje visual; identifican las técnicas y materiales utilizados en la obra escultórica se profundiza en los valores éticos y estéticos y argumentan la significación sociohistórico y cultural, del mausoleo José Martí.

Se esclarece dudas según surjan en el grupo, realizar preguntas sobre los elementos conceptuales básicos en dependencia de las temáticas y manifestación plástica tratada y su vínculo con elementos de la historia de Cuba. Los estudiantes expresan de forma oral, escrita o plástica su valoración sobre el tema.

4) El complejo monumental Abel Santamaría. Objetivo: analizar los valores culturales de la escultura ambiental José y su incidencia en la formación cultural artístico-estética de los estudiantes. Método: teórico-práctico. Procedimiento: observación visual, preguntas y respuestas, conversación. Medios de enseñanza: obras de arte, ámbitos culturales, medios digitales, postales.

Los estudiantes desde la búsqueda bibliográfica caracterizan la entidad atendiendo a sus objetivos sociales y describen los rasgos esenciales mausoleo referido a la escultura. Fichan elementos esenciales referidos su inauguración el 26 de Julio de 1973; se inserta en los terrenos del antiguo hospital Saturnino Lora, se inscribe en un área urbana de alto valor significativo por su riqueza patrimonial e histórica, el parque conmemorativo funciona como área congregacional y espacio social donde quedan bien definidas.

Argumentan la significación sociohistórica y cultural, del complejo monumental Abel Santamaría. La obra se destaca por su sencillez de su lenguaje formal y su belleza simbólica de sus imágenes y se inserta con una articulación ambiental en el significativo escenario histórico.

5) El Monumento al Cimarrón. Objetivo: Analizar los valores históricos-culturales de la escultura ambiental del Monumento al Cimarrón. Método: Teórico-Práctico. Procedimiento: observación visual, preguntas y respuestas, conversación. Medios de Enseñanza: medios digitales, postales, fotografías.

Los estudiantes realizan búsqueda de información relacionada con su inauguración La obra que se inauguró en el año 1997, ubicada en El Cobre y auspiciada por la Unesco, la Casa del Caribe y Fundación Caguayo. Según el artista refiere que la obra le satisface porque logra elementos de síntesis, de cosas que artísticamente quiere decir.

Primero ubicarlo en un entorno coherente para que la obra viva y crezca y se comunique con la gente de manera eficaz. La obra el Cimarrón, es un símbolo muy importante porque implica libertad. Determinan el concepto de universal y no privativo de los negros: puede ser de chinos, de blancos, de todos los seres humanos del mundo porque donde quiera que hubo esclavitud existieron los cimarrones.

Analizan los rasgos distintivos de una entrevista realizada por Lisandro Otero el cual indagó sobre ¿Cuáles son los secretos del Monumento al Cimarrón que ha devenido, casi, símbolo de Santiago? Analizan los argumentos expuesto por Lescay. Los estudiantes determinan lo esencial de esta entrevista y declaran que es un símbolo universal y valoran los valores éticos y estéticos del complejo escultórico.

En conclusión, se valora que la propuesta de estrategia didáctica permitió perfeccionar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, en tanto potenció el proceso de integración con los ámbitos culturales de la localidad, a partir de revelar una evolución progresiva entre la relación historia-cultura hacia niveles superiores de desarrollo significativo en el aprendizaje artístico desde el contexto en el que se desarrolla.

La estrategia didáctica desde el arte local, se caracteriza por su integralidad, pertinencia y eficacia en los resultados obtenidos del proceso de formación de los estudiantes universitarios, de perfil artístico. Sus acciones posibilitan estructurar y organizar las diversas relaciones desde la

interactividad visual-plástica significativa, contribuyen a la relación entre de la creación, la cocreación y la valoración plástica significativa.

Es el resultado entre lo que crea el autor de la obra y lo que expresa el perceptor y se manifiesta mediante la interacción visual, interpretación plástica, valoración plástica significativa, que permite tomar decisiones, al establecer una comunicación creadora que revela un proceso de simbiosis, que organiza nuevos razonamientos, como resultado del proceso de codificación y decodificación, producto de la práctica cultural del arte local.