

# Guarionex Antonio Ferrer Estiú y su vocación de maestro

Sonia Téllez Vigueaux

Nació un 22 de octubre de 1947 en San Luis de las Enramadas, Guarionex Antonio Ferrer Estiú y sus padres inmediatamente regresaron a Santiago de Cuba para continuar sus vidas y criarlo en un ambiente familiar con una hermana y otros que nacieron después.

El padre Antonio Salustiano Ferrer Cabello artista plástico (pintor) lo nombró Guarionex Antonio Ferrer Estiú y transcurridos algunos años lo matriculó para que realizara su primer grado en la Escuela Pública no. 1 Anexa a la Normal. Su segundo año hasta el 6to lo realizó en la Escuela Activa (privada en aquel entonces), concluyendo en 1958.

Era un niño muy precoz, inteligente, audaz y con gran interés de aprender y por eso se presenta a los exámenes de ingreso por la libre para entrar en el bachillerato, era el año 1959, convirtiéndose en alumno fundador del Instituto de Segunda Enseñanza Preuniversitario Josué País, que radicaba por aquel entonces en el hoy Centro Escolar 26 de Julio, hasta su disolución. Ingresó a la Asociación de Jóvenes Rebeldes (AJR) que se constituyó ahí mismo en 1960.

En 1961 se desarrolló la Campaña Nacional de Alfabetización y con una voluntad suprema de vencer integra en abril de ese mismo año el primer contingente.

En una entrevista Guarionex confesó que:

[...] cuando llegué al Cuartón Tumba 7 de Mayarí Arriba, Segundo Frente, solo, pequeño de estatura y con solo trece años de edad, sin desmayar un solo momento enfrenté con destreza a enseñar a leer y a escribir a niños y campesino ancianos y fue la primera vez en mi vida que oí que me dijeran el gran maestro yo tuve que aguantarlo durante ocho meses que conviví con ellos maravillosamente.

Considero que ambos aprendimos muchos, me enseñaron a comer frutas, viandas sembrar y yo de brindarles mis versiones de los libros que me había leído y releído en la Biblioteca personal de mi padre Ferrer Cabello y le comentaba sobre la pintura y mi abuelo que me contaba muchas historias del pasado y el final es que en mi interior comenzó un giro inesperado de mi vida.

De regreso con el deber cumplido, conversando con colegas me informé de que uno de los proyectos anunciados en Palabras a los intelectuales era la fundación de la Escuela Nacional de Arte en general, pero en particular para la ENA como común y cariñosamente es conocida comenzaría (Ferrer Estiú, comunicación personal, 14 de octubre de 1997).

En la Escuela Nacional de Arte (Ena) se realizaría exámenes de aptitudes que serían los únicos parámetros de decantación para el ingreso a esta enseñanza, aunque se le daba la oportunidad a todos los interesados sin discriminación de ningún tipo de aspirar y acceder a la misma, mediante los correspondientes exámenes de admisión.

A la Ena se presentaron aspirantes de diversas edades y de muy irregularidades grados de escolarización,

[...] es por eso que comencé siendo un niño. Y en los años que estuve becado participé en los planes de la Escuela al Campo. En 1964 en la recogida de café en Gran Tierra, Baracoa. En 1965, chapea de marabú en Topes de Collantes, Escambray. En 1966, recogida de cítricos en Isla de Pinos. Los estudiantes de escultura éramos Juan Kindelán López y yo. Graduándome como escultor y dibujante en 1967. Para comenzar a desarrollar una importante obra como egresado y con una buena expectativa de desarrollo. Donde tendría la posibilidad en el circuito promocional del arte. Ya que se nos decía que el graduado de la ENA era un graduado de nuevo tipo (Ferrer Estiú, comunicación personal, 14 de octubre de 1997).

El objetivo de la ENA era según Peramo (2001) expresó:

[...] su régimen de internado responde a la estrategia principal que determina la creación de este centro. Se trata de seleccionar los tableros potenciales de todo el país para formar

las nuevas generaciones de artistas de la Revolución, y que estos, una vez graduados, retornaron a sus provincias de origen para fomentar o desarrollar allí el arte, su enseñanza y la cultura, de acuerdo con la formación que habían recibido, de ahí el alcance nacional que se le otorgó a sus matrículas y que aparece definido en su propia denominación (Peramo, 2001, p. 19).

Así que una vez finalizados sus estudios en 1968, ya graduado, en la primera graduación de esa escuela regresa a Santiago de Cuba para ejercer su profesión:

De retorno a mi provincia de origen me incorporé a la actividad creativa, al ejercicio de la docencia, porque era uno de los objetivos principales del proyecto de la ENA. Y yo no lo frustré, sino que logré modificarlo, perfeccionarlo y transformarlo cualitativamente muchas cosas en la Escuela José Joaquín Tejada. Ya que la escuela en la medida en que recibía los graduados lo escuchaban y lo discutían en el claustro de profesores.

Realicé mi servicio social en la Escuela JJT en febrero de 1968 impartiendo clases de Escultura y Diseño Básico hasta 1970. Al mismo tiempo era tutor de proyectos de grado, jurado en las Jornadas Científicas Estudiantiles. Participaba en las actividades de defensa de trabajos de curso y como profesor en los salones anuales. Impartía la asignatura de Historia del Arte en el curso para trabajadores, logrando día tras día que lo asumieran como un famoso maestro de las artes, ya que difundía el arte cubano a través de conferencias, talleres y cursos (Ferrer Estiú, comunicación personal, 14 de octubre de 1997).

En 1968 se convirtió en profesor de Escultura, Historia del Arte y Diseño Básico de la Escuela Profesional de Artes Plásticas José Joaquín Tejada, en la cual formó generaciones de artistas hasta 1983 (Ferrer y Téllez, 2018, p. 62).

En la Universidad de Oriente impartió clases de Crítica al primer grupo de estudiantes de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Letras de los años 1987-88-89-90, así como tutor de tesis y asesor de tesis de maestría, impartiendo conferencias especializadas en las artes plásticas. Organizó e impartió cursos de diseño, logrando que sus estudiantes, artistas invitados apreciaran sus éxitos, por su capacidad, ingenio, facilidad

de inventar, crear obras de arte únicas. Logrando ser admirado y seguido por sus discípulos.

Como Profesor Adjunto del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, donde impartió clase de Crítica a estudiantes de tercer, cuarto y quinto año de la carrera. Fue tutor de diversos trabajos de diploma como: René Valdés Cedeño. Escultor de las estudiantes Rosaida Savigne Sanchez y Sonia Tellez Vigueaux (Savigne y Tellez, 1988) y Algunas consideraciones en torno a la escultura monumental y ambiental en Santiago de Cuba de las alumnas Mariela Rodríguez Joa y Noemí Perera Clavería (Rodríguez y Perera, 1989). Mantuvo relaciones profesionales con sus alumnos por lo que no es de extrañar que una de ellas, Mariela Rodríguez le pidiera ayuda para su Tesis de Maestría La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba. 1959-2000 (Rodríguez, 2003) de la cual fue consultante (Ferrer y Téllez, 2018).

En una entrevista realizada a Enrique Alfaro Chig informó que Guarionex fue su profesor en la escuela, según recuerda las clases de Escultura las daban en el Taller Cultural:

[...] siempre sin desmayar ni un solo momento, nos enseñó a esculpir, nadie con más ingenio, ni más habilidad que él. Allí nos mostró que realizaba escultura de pequeño formato y maquetas a los monumentos. Considero que era un artista cuya carrera profesional iba adquiriendo enorme trascendencia en la época (Alfaro Chig, comunicación personal, 2020).

Por su impacto artístico y pedagógico, trayectoria destacada y constancia fue merecedor del Medalla 40 aniversario de las Fuerzas Armadas Revolucionarias; Medalla Raúl Gómez García, Placa José María Heredia, Declaración de Hijo Ilustre de la ciudad de Santiago de Cuba, entre muchos otros reconocimientos.

## **Referencias bibliográficas**

FERRER TELLEZ, L. M. Y TÉLLEZ VIGUAUX, S. (2018). El legado de José Martí en la obra de Guarionex Antonio Ferrer Estiú (1947–2007), un maestro de las artes plásticas de Santiago de Cuba. *Maestro y Sociedad*, Número Especial 165 Aniversario del Natalicio de José Martí, 59-70. Recuperado de <http://maestrosociedad.uo.edu.cu>

- PERAMO C., H. (2001). *La Escuela Nacional de Arte y la plástica contemporánea*. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.
- RODRÍGUEZ J. M. (2003). *La escultura conmemorativa en Santiago de Cuba. 1959-2000*. (Tesis de maestría). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- RODRÍGUEZ J. M.; PERERA C., N. (1989). *Algunas consideraciones en torno a la escultura monumental y ambiental en Santiago de Cuba*. (Trabajo de diploma). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.
- SAVIGNE S., R. Y TÉLLEZ V., S. (1988). *René Valdés Cedeño. Escultor*. (Trabajo de diploma). Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba.