

La Universidad de Oriente: Monumento Nacional¹

David Silveira Toledo, Milene Soto Suárez

María Teresa Muñoz Castillo, Flora

Morcate Labrada, Rafael B. Betancourt,

Frank Josué Solar Cabrales

59

La Universidad de Oriente celebra 75 años de gloriosa historia. Protagonista de diferentes acontecimientos académicos, científicos, culturales y políticos, ha sido portadora de significativos valores como:

- Ser cuna formadora de personalidades vinculadas al desarrollo político, cultural, social y científico del país.
- Ser precursora y protagonista de la Reforma Universitaria de 1962.
- Haber recibido en sus predios a destacadas personalidades del ámbito de la cultura, la política, la ciencia y el deporte².

¹ Este trabajo se basa en el Expediente para la Declaratoria como Monumento Nacional del Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente, redactado en 2018, en el cual colaboraron también los profesores Carlos Alberto Odio Soto, Daily Hernández Columbié y Lis Carvajal Soto.

² Debemos mencionar figuras como: Rómulo Gallegos, Raúl Roa, Jorge Mañach, Emilio Roig de Leuchsenring, Juan Marinello, Salvador Bueno, Pablo Casals, Pablo Neruda, Elías Entralgo, Risieri Frondizi, Eugenio Florit, Argeliers León, Nicolás Guillén, Alicia Alonso, Anastas Mikoyán, Alfredo Guevara, Santiago Álvarez, Humberto Solás, Miguel Barnet, Arnaldo Tamayo Méndez, Ignacio Ramonet, Fernando Martínez Heredia, Agustín Lage, José Antonio Choy López, Adela Legrá y los Héroes de la República de Cuba: Orlando Cardoso Villavicencio, Antonio Guerrero Rodríguez, Fernando González Llort, René González Sehwerert y Ramón Labañino Salazar. También debe señalarse la presencia de los líderes históricos de la Revolución cubana, el Comandante en Jefe Fidel Castro y el General de Ejército Raúl Castro; los destacados dirigentes revolucionarios, Ernesto Guevara de la Serna, el Presidente de la República, Osvaldo Dorticós Torrado; el Dr. Armando Hart Dávalos, los Co-

- Ser gestora de relevantes aportes científicos realizados por profesores y estudiantes, los que han contribuido al desarrollo económico-social del país.
- Poseer inmuebles que resultan dignos exponentes de la arquitectura del movimiento Moderno así como tres museos que cobijan colecciones de alto valor histórico-patrimonial.

El 24 de marzo de 2021 las autoridades universitarias, en compañía de dirigentes políticos y de gobierno de la provincia, develaron la tarja que declara a su Conjunto Patrimonial como Monumento Nacional de la República de Cuba.

Dicho conjunto, ubicado en la sede Antonio Maceo, se circunscribe a los siguientes exponentes arquitectónicos: el Edificio Central, la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya, la Escuela Anexa, los Talleres de Ingeniería Mecánica, el Departamento de Extensión y Relaciones Culturales, el Edificio del Rectorado y el Centro de Biofísica Médica; en este ámbito se incluyen, además, espacios exteriores como la Plaza de los Mártires y el área deportiva de la Cancha Mambisa.

Edificio Central

Este inmueble fue el primero del conjunto fundacional de la Universidad de Oriente. Es de destacar que era el único existente dentro de la caballería de tierra adquirida en 1949 por las autoridades universitarias. Antiguo Hospital Militar Joaquín Castillo Duany, fue sometido a un intenso trabajo de remodelación para su reacondicionamiento a las necesidades de una institución educativa. El proyecto fue llevado a cabo por el arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez.

El lenguaje propuesto fue el Monumental Moderno, expresado en el acceso a través de una escalinata central y la presencia de un volumen techado, sostenido por columnas. La fachada

mandantes de la Revolución Juan Almeida Bosque y Guillermo García Frías; el Primer Secretario del Comité provincial del PCC en Santiago de Cuba, Lázaro Expósito Canto y el actual Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

principal del inmueble enfatiza, en su parte superior, el escudo de la Institución.

En la actualidad, el edificio alberga las facultades de Derecho, Ciencias Naturales y Exactas; el Museo de Ciencias Naturales Charles Ramsden, la imprenta y dependencias de Meteorología. En el tercer nivel, en la entrada del museo de Historia Natural, se encuentra una tarja dedicada al prestigioso naturalista Charles Theodoro Ramsden de la Torre, cuya familia donara su colección a la Universidad de Oriente.

Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya

Ubicada próximo al Edificio Central, fue proyectada por el Arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez e inaugurada en 1951. Inicialmente era de una sola planta y en pleno proceso de construcción el mismo arquitecto realiza el proyecto para un segundo nivel. Responde al estilo Protorracionalista, con predominio de proporciones apaisadas. En la parte superior de la fachada se aprecia un mural al relieve realizado por el maestro Ismael Espinosa Ferrer, en el que se aprecian figuras que portan en sus manos libros y pergaminos. La obra constituye una evocadora metáfora del crecimiento espiritual como fruto del aprendizaje. Esta notable pieza escultórica se ha convertido en tema alegórico para la identidad institucional de nuestro centro de Educación Superior.

Entre los acontecimientos históricos que han tenido lugar en su salón principal se encuentran: la constitución y funcionamiento del primer Gobierno Revolucionario, el 3 de enero de 1959; el funeral del mártir universitario Eduardo Mesa Llul y, más reciente, el 4 de octubre de 2017, la fundación de la Cátedra Honorífica para el estudio del pensamiento y la obra de Fidel Castro.

Escuela Anexa

Se sitúa en el área comprendida entre el edificio de la Biblioteca Central y el Departamento de Extensión Universitaria y Relaciones Culturales. Su proyecto se debe a la firma del arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez, bajo la supervisión responsable del Dr. Gabriel León Bizet, quién sería más tarde el Director de dicha escuela. Inaugurado el 8 de septiembre de 1951, llegó a ser la sede

de la carrera de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Educación. En esta escuela, el Doctor Herminio Almendros Ibáñez, eminente pedagogo y literato, desarrolló su labor científico. En la actualidad, se ubica allí la carrera de Biología, perteneciente a la facultad de Ciencias Naturales y Exactas.

Talleres de Ingeniería Mecánica

El consejo universitario acordó en sesión del 19 de mayo de 1950 inaugurar el funcionamiento de la nueva carrera de Ingeniería Mecánica para el curso escolar 1950-1951. Los Talleres de Mecánica funcionaban al servicio tanto de las necesidades docentes, como de la industria privada. Ubicados en las proximidades de la cancha deportiva, le fue encomendado el proyecto al arquitecto Rodolfo Ibarra Pérez.

Las dos primeras naves se construirían entre los años 1951 y 1952. La tercera nave quedó inaugurada en el curso 1955-1956. En la actualidad, las tres naves cumplen las funciones para las cuales fueron concebidas.

Departamento de Extensión y Relaciones Culturales

Esta entidad que desempeñó un importante rol para el desarrollo socio-cultural del centro de altos estudios. Construido a finales de 1949 y principios de 1950, y conocido como El chato, en su sótano se ubicó el Departamento de Técnicas Audiovisuales, oficialmente inaugurado en el curso 1947-1948.

La misión de esta entidad era proyectar la Universidad hacia la comunidad, vincularla con otros centros educativos superiores del país y del mundo, además de propiciar el perfeccionamiento extracurricular del alumnado a través de cursos especiales, conferencias y las convocatorias anuales de la escuela de verano. Del mismo modo, promovía el intercambio de publicaciones, profesores y becas con otras universidades, principalmente de América y Europa.

En 1980 se realizaron modificaciones internas al edificio, las cuales definen su actual perfil. En la actualidad, es la sede de la Dirección de Extensión Universitaria. El espacio de esta entidad queda delimitado por una plazoleta donde se realizan

actividades culturales y recreativas, área de indudable connotación simbólica para la comunidad universitaria y la ciudad.

Edificio del Rectorado

La Universidad de Oriente a finales de la década del cincuenta no contaba con locales idóneos para sus actividades docentes y de servicio, muchas de las cuales se desarrollaban sin las condiciones adecuadas. Con el objetivo de solucionar estas necesidades se plantea la construcción del inmueble que se identifica como Rectorado. El proyecto fue realizado en 1956 por el estudio de los arquitectos Eduardo Cañas Abril y Nujím Nepomechie.

De marcada influencia racionalista, destacada por su posición encumbrada y las grandes dimensiones del volumen que lo conforman. Culminado en 1960, su diseño evidencia audacias estructurales como los esbeltos pórticos, voladizos de hormigón armado en los volúmenes laterales y en la marquesina; escaleras colgadas, así como una elegante rampa que conecta los dos grandes bloques.

En la planta baja se encuentra una tarja dedicada a Ernesto Guevara de la Serna, quien visitara esta edificación en varias oportunidades, al lado de la misma se ubica la placa que acredita al Conjunto Patrimonial de la Universidad de Oriente como Monumento Nacional de la República de Cuba.

La fachada principal cuenta con una pintura mural inaugurada el 13 de enero de 1994 realizada por artistas alemanes y cubanos. Dicha pieza plástica se distingue desde muchos puntos de la ciudad de Santiago de Cuba. Esta gigantesca obra alude al crecimiento infinito que implica la educación del hombre.

En la actualidad, este edificio es sede del Rectorado, así como de dependencias económicas y administrativas; la Secretaría General y el Teatro Universitario. Por sus valores, este edificio fue propuesto por Cuba en 2008 para su inclusión en el Registro del Docomomo Internacional en la categoría de arquitectura escolar.

Plaza de los Mártires

Las áreas exteriores se integran al conjunto patrimonial de la Universidad de Oriente, resaltando como elemento más significativo la Plaza de los Mártires, ubicada en lo que fuera parte de las áreas de parqueo de esta institución. Desde 1967 en este ámbito se ubica una pieza pétreo de medianas dimensiones, símbolo de la solidez de los ideales por los que ellos lucharon y murieron los mártires universitarios. En ella queda incrustada una placa de bronce con los nombres de esos jóvenes revolucionarios.

Cada año, los egresados de las aulas universitarias realizan lo que constituye una tradición para la comunidad universitaria: depositar ofrendas florales como homenaje de recordación a los que ofrendaron sus vidas en la última etapa de la lucha por la emancipación nacional. De igual modo, este sitio ha devenido espacio en el que se realizan actos centrales de la institución, coincidentes con sus aniversarios, actividades de la FEU y la vigilia que cada 25 de noviembre rinde emotivo homenaje al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Cancha Mambisa

Desde la fundación de la Universidad de Oriente quedó definida la responsabilidad de la Educación Física para formar individuos aptos y capaces. El artículo 8 de los estatutos de la Universidad de Oriente declara: “La Universidad de Oriente velará con todo celo por la Educación Moral y Cívica de sus alumnos también proporcionará a estos, la educación Física necesaria para la salud individual”.

En los alrededores del Edificio Central se encontraba un terreno completamente accidentado, el cual se acondicionó como campo de deportes para dar respuesta a estas necesidades. El 22 de octubre de 1952 fue inaugurada la cancha deportiva, bautizada con orgullo identitario, Cancha Mambisa. A lo largo del tiempo esta instalación deportiva ha sido sede de múltiples actividades de la universidad. En ella se efectuaron graduaciones universitarias, actos solemnes en recordación a

fechas históricas, festivales culturales y deportivos, así como diversas actividades de carácter recreativo.

Personalidades como Vilma Espín y Asela de los Santos realizaron actividades deportivas en estos predios. También se siente la presencia del Guerrillero Heroico, Ernesto *Che* Guevara, así como la de su fraterno amigo Alberto Granados.

La Cancha Mambisa fue uno de los principales ámbitos en los que Fidel acostumbraba a desarrollar sus encuentros con la comunidad universitaria, así como con los vecinos de la zona. Este lugar también fue privilegiado escenario de una de las tradiciones más entrañables de la universidad, la Fogata Mambisa.

Centro de Biofísica Médica

Es una institución científica que se dedica a la actividad de investigación en el campo de la Resonancia Magnética y sus aplicaciones biomédicas. Fue inaugurado el 10 de febrero de 1993 por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Este centro científico tiene el mérito de haber construido el primer tomógrafo cubano de Resonancia Magnética.

El inmueble fue diseñado por un equipo de arquitectos y especialistas de la Empresa de Proyectos no. 15. Como Proyectista General se desempeñó la arquitecta Irma Buckland Girod, en conjunto con las especialistas Haydee Valdés y Victoria Guerra. Se contó con la supervisión del Dr. Carlos Cabal —primer director del centro—, encargado de velar por el cumplimiento de las particularidades necesarias en la edificación. Ubicado próximo a la Cancha Mambisa, la instalación posee un mural exterior realizado en terracota, bronce y níquel-cromo denominado *Dinámica del átomo*, de la autoría del escultor Alberto Lescay Merencio.

Bienes Artísticos de la Universidad de Oriente

En el Conjunto Patrimonial pueden observarse bienes muebles de extraordinarios valores artísticos, culturales e históricos. En el ámbito del Departamento de Extensión Universitaria se encuentran piezas plásticas de destacados creadores cubanos como: José Mariano Manuel Rodríguez Álvarez (*El Gallito*); Alfre-

do Lozano Peiruga, de quien se exhibe su escultura *Adoración*, facturada en 1950; Mariano Cárdenas, autor de la talla en madera titulada *Pisa papel/Pato*, y Tomás Oliva González, autor de la escultura titulada *Ídolo*, fechada en 1956.

Otras obras escultóricas significativas se ubican dentro del contexto universitario, una de ellas es el *Torso de Patricio Lumumba*, de la creadora mexicana Electa Arenal y Huerta, expuesta en la Hemeroteca de la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya, así como la Mascarilla mortuoria de Julio Antonio Mella, resguardada en la Oficina de la FEU.

Creadores santiagueros han dejado su huella en la Universidad de Oriente; pueden citarse figuras como Enrique Marañón Calderín, de quien se aprecia una destacada realización en la técnica de la acuarela titulada *Framboyán florecido*, ubicada en la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya; Héctor Milánés, autor de un *Rostro de mujer* en la técnica del óleo sobre lienzo y Antonio Ferrer Cabello, cuya pieza *Campesinos alegres* (óleo sobre lienzo), registra el vínculo estrecho de la principal figura de la Revolución, el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, con el campesinado.

Pueden apreciarse, además, piezas facturadas por otros prestigiosos artistas santiagueros como René Valdés Cedeño (*Busto de Raúl Cepero Bonilla*, Edificio Central); José Julián Aguilera Vicente (grabados que decoran las paredes de la Oficina de la Rectora, Edificio del Rectorado), José Loreto Horruitiner Vicente (pintura expuesta en el Edificio de Extensión Universitaria); Alberto Lescay Merencio (Mural de Cerámica de la fachada del Centro de Biofísica Médica titulado *Dinámica del Átomo*); Luis Manuel Emán Fornaris (pintura ubicada en Extensión Universitaria); Danis Montero Ortega (pinturas situadas en el Edificio del Rectorado y en Extensión Universitaria); y Carlos René Aguilera Tamayo (lienzos emplazados en el Edificio del Rectorado).

Bienes patrimoniales industriales

Significativas resultan las maquinarias de la Imprenta, la cual ocupa una parte del bloque lateral izquierdo del primer nivel del Edificio Central. Estos equipos, emplazados hoy en el mismo lugar

donde se encontraban desde los años 1959-1960, han desempeñado un papel importante en la producción de libros, revistas y materiales educativos para el apoyo a la labor docente, científica y periodística de la universidad. Vale destacar que muchas de estas maquinarias aún se encuentran en explotación. Deben también referirse los equipos pertenecientes a los Talleres de Ingeniería Mecánica, verdaderas joyas del patrimonio industrial.

Patrimonio documental

El patrimonio de la Universidad de Oriente atesora expedientes docentes de héroes y mártires de la lucha revolucionaria como Emma Rosa Chuy Arnaud, José Caridad Mercerón Allen, José Carlos Tey Saint-Blancard, Frank Isaac y Josué País García, Vilma Espín Guillois, Carlos Amat Forés, Juan Escalona Reguera, Asela de los Santos Tamayo, entre otros.

La Universidad de Oriente posee una valiosa colección fotográfica que documenta su fundación y desarrollo histórico. Desde sus inicios, la dirección universitaria comprendió que la fotografía constituía un recurso esencial para el registro de la vida académica y social del centro recién creado. Por esta razón, la imagen fotográfica que recopilara el quehacer docente, científico y cultural debía caracterizarse por una excelencia técnica y formal que distinguiera a la jerarquía del centro. La estrategia desarrollada estuvo dirigida en dos direcciones fundamentales. En primer lugar, la contratación de fotógrafos profesionales para el registro de cada acontecimiento relevante en la vida institucional, sobre todo la figura de Rafael Licea Rondón; y, en segundo lugar, la conformación de un Departamento de Técnicas Audiovisuales.

Los museos

Complementa el ámbito patrimonial la existencia de tres museos que resguardan colecciones de inmenso valor para la cultura nacional: el Museo de Arqueología, fundado el 29 de julio de 1953, el Museo Charles Ramsden, el cual abre sus puertas a la comunidad universitaria el 26 de noviembre de 1952, y el Centro Cultural Francisco Prat Puig, ubicado en la Oficina del Conservador

de la Ciudad de Santiago de Cuba, otrora Seminario San Basilio Magno, el cual inició sus actividades el 1 de agosto de 2003.

El glorioso legado histórico de la Universidad de Oriente

No debe jamás olvidarse a la universidad aguerrida y combativa, la cual gestó una gloriosa historia de combate en el enfrentamiento a la dictadura de Batista. Entre los estudiantes, profesores y trabajadores de la Universidad de Oriente que se distinguieron en el enfrentamiento a la tiranía deben mencionarse: Nilsa y Vilma Espín Guillois, Jorge Ibarra Cuesta, Manuel Aguilera Barciela, José Fontanills Castillo, Belarmino Castillo Mas, Luis Solá Vila, Alfonso Hodge Ferguhson, Vicente Ricalo Palais, Jorge Serguera Riverí, Luis Masferrer Sánchez, Víctor Barcáz Martínez, Rafael Dujarric, Roberto Pupo Trompeta, Euclides Vázquez Candela, Luis Gálvez Taupier, Enrique Marimón Roca, Alberto Muguercia, María y Ramona Ruíz Bravo, Asela de los Santos Tamayo, Electra Fernández, Carlos Amat y Delfina Yero.

Solidarios con estas luchas, también se destacaron por su actitud digna y ejemplar profesores como Juan Chabás, José Luis Galbe, José Antonio y Rafael Grillo Longoria, Baudilio Castellanos, Felipe Martínez Arango, José Antonio Portuondo, Julio López Rendueles, Regino Boti León, entre otros.

Mención especial merecen aquellos que dieron su vida por la causa revolucionaria: Frank y Josué País García, José Tey Saint-Blancard, Oscar Lucero Moya, José Mercerón Allen, Juan Francisco Bosch Soto, Emma Rosa Chuy Arnau y Eduardo Mesa Llul.

Las primeras medidas revolucionarias encontraron apoyo entre profesores y estudiantes. La Universidad de Oriente aportó numerosos cuadros al proceso de creación de las nuevas instituciones y leyes del Gobierno Revolucionario, especialmente al Ministerio de Educación. El 10 de enero de 1962, en memoria de Julio Antonio Mella, se promulgaron las Bases Fundamentales de la Reforma de la Enseñanza Superior elaboradas por el Consejo Superior de Universidades (CSU), muchas de las cuales estaban contenidas parcial o totalmente en los Estatutos de la

Universidad de Oriente. Se abrían las puertas a un nuevo capítulo de su historia.

Setenta y cinco años después de abrir sus puertas a la historia, esta universidad renueva su compromiso de aunar ciencia y conciencia en bien de la patria. Depositaria de valores imperecederos, nuestra Alma Mater se proyecta al futuro con orgullo.