

El movimiento de creación literaria en la Universidad de Oriente

Manuel Fernández Carcassés

51

El estímulo a la creación literaria ha caracterizado el devenir de nuestra Casa de Altos Estudios. Lógicamente, los profesores y estudiantes de carreras humanísticas han sido los que más han estado vinculados a la misma, pero no han sido los únicos.

Desde los días iniciales de la Universidad, se manifestaron las inquietudes literarias de los miembros de nuestra comunidad universitaria. Varios concursos literarios, veladas y publicaciones, jalonaron el itinerario universitario de entonces. Los nombres de Herminio Almendros, Francisco Prat, Electo Silva, Felipe Martínez Arango, José Antonio Portuondo, Pedro Cañas Abril, Max Figueroa y otros muchos, aparecen asociados a estos empeños.

Con la reapertura de las aulas después del triunfo de la Revolución, la promoción a la creación literaria se potencia a través de los múltiples talleres literarios y de la acción del Departamento de Extensión Universitaria y la Facultad de Humanidades. Muchos recuerdan con cariño las sesiones de poesía, o las rondas de narradores, que tuvieron como sede, a veces improvisada, cualquier rincón del campus universitario o de Becas Quintero.

Enorgullece a nuestra Casa de Estudios constatar que muchos de los que hoy constituyen la vanguardia literaria del país declamaron sus primeros poemas, leyeron sus primeros cuentos o polemizaron a través de sus primeros ensayos, entre los muros universitarios santiagueros. Bastaría citar, a manera de ejemplo, los nombres de los alumnos o profesores: Ricardo Repilado, Waldo Leyva, Joel y Ariel James, Marino Wilson, Aida

Bahr, Carlos Padrón, Odette Alonso, Jorge Luis Hernández, Reinaldo Cedeño, Martha Cordiés, Julio Corbea, Israel Escalona, Jorge Hidalgo, Rafael Duharte, Olga Portuondo, Ibrahim Hidalgo, Efraín Nadereau Maceo, Lino Verdecia, José Manuel Fernández Pequeño, Francisco López Segrera, José Millet, Francisco López Sacha, Amir Valle, José Luis de la Tejera, Rafael Carralero, Nils y Guillermo Castro, Rogelio Meneses, Manuel Gómez, Juana Pochet, Carlos Tamayo, Bernardo García y Pascual Díaz...

De igual suerte, ha sido una constante en el quehacer universitario oriental promover las visitas de reconocidos literatos de otras partes el país, y del mundo, a fin de promover el intercambio mutuamente enriquecedor. A lo largo de estos setenta años la Universidad de Oriente ha invitado a muchos de esos brillantes intelectuales y artistas, entre los que destacan Nicolás Guillén, Mirtha Aguirre, Roberto Fernández Retamar, Pablo Neruda, Cintio Vitier, Fina García Marrúz, Eduardo Robreño, Julio Le Riverend, Hortensia Pichardo, Eusebio Leal, Eduardo Torres-Cuevas y muchos otros.

El movimiento de creación literaria, en fin, caracteriza a la Universidad de Oriente desde sus días iniciales y con el paso de los años se robustece con la ampliación del espectro formativo hasta la cifra de 63 carreras —la mayor del país—, cantera de elevado talento poético.