

El Movimiento de Artistas Aficionados en la Universidad

Mónica García Salgado

50

El Movimiento de Artistas Aficionados de la Universidad de Oriente siempre constituyó una de las secciones del actual Departamento de Extensión Universitaria, unas veces de forma declarada y otras de forma más dispersa, pero siempre con el mismo objetivo: producir un fuerte movimiento cultural que se proyectara tanto dentro como fuera de la Universidad. Su trabajo iba dirigido a desarrollar diferentes manifestaciones para la formación de monitores, artistas de arte, promotores culturales y los grupos representativos del Centro. Según el momento histórico, tuvo sus períodos de florecimiento o decadencia, pero de lo que sí no hay dudas es de que siempre fue una de las principales líneas del departamento, pues en ella se materializaba —y aún lo hace— la efectividad y calidad del movimiento cultural universitario de carácter masivo y que, a veces, ha servido como elemento de medición del desarrollo de la extensión cultural universitaria.

La etapa de mayor importancia dentro del mismo será a partir de 1959, marcada por el triunfo revolucionario, lo cual le permitirá desarrollar sus actividades de modo ascendente. Ello lo confirma la diversidad del trabajo cultural, así como el volumen de las actividades realizadas, caracterizadas por un gran nivel de realización y aceptación por parte del público. De modo que, fueron implementadas diferentes vías para desarrollar y promover el movimiento de aficionados. A través de talleres de artes plásticas, conferencias, tertulias y peñas literarias, veladas culturales, así como la creación de grupos teatrales y musicales, se alcanzaron logros significativos como los Diplomas de Oro otorgados por los Festivales de Aficionados que subsisten en nuestros días.

La Universidad de Oriente se encuentra representada por Brigadas Universitarias, integradas por estas mismas agrupaciones que, en algún momento, hubieran obtenido premio o menciones. Las actividades culturales se materializan a través de los festivales de base, facultad, provincial y nacional. Este último es de mayor rigor y se caracteriza por permitir la participación de todas las Universidades del país. Es convocado por el Ministerio de Educación Superior y los organismos con centros de Educación Superior adscriptos. La cantidad de manifestaciones, participantes y demás aspectos organizativos de este evento se determinan en las convocatorias a los mismos.

En el centro se celebraban, además, los premios Ceiba de Plata, que sirvieron de estímulo a estos estudiantes que brindaron su valioso aporte a la tradición cultural de la Universidad. La representación en los Festivales Nacionales de Coro, Danza y Teatro sirvió a nuestra Alta Casa de Estudios para que le fuese otorgada —por su contribución al desarrollo de la cultura— por el Consejo de Estado, el 30 de octubre de 1982, la orden Félix Varela de Primer Grado¹. Le fueron concedidos diplomas por la Dirección Provincial de Cultura y el Poder Popular, así como el reconocimiento del Ministro de Cultura Armando Hart Dávalos por la contribución al desarrollo cultural de la Revolución Cubana.

La labor desarrollada por el movimiento de aficionados ha contado con el apoyo de algunas instituciones adscriptas que se han convertido en colaboradoras activas del mismo a la hora de materializar las actividades culturales ya sea en los festivales de base, facultad, provincial o nacional.

Y es así como el Movimiento de Artistas Aficionados Universitario, luego de 60 años de satisfacciones y sinsabores, aún subsiste en nuestros días, tal vez no con el mismo entusiasmo que en aquellos primeros tiempos, pero sí con las mismas potencialidades como para representar a la Universidad de Oriente como hasta ahora, con grandes trofeos y con todo un largo camino cultural por recorrer.

¹ Diuval Capdevila: *El Departamento de Extensión Universitaria, trabajo de diploma*, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, p. 10.